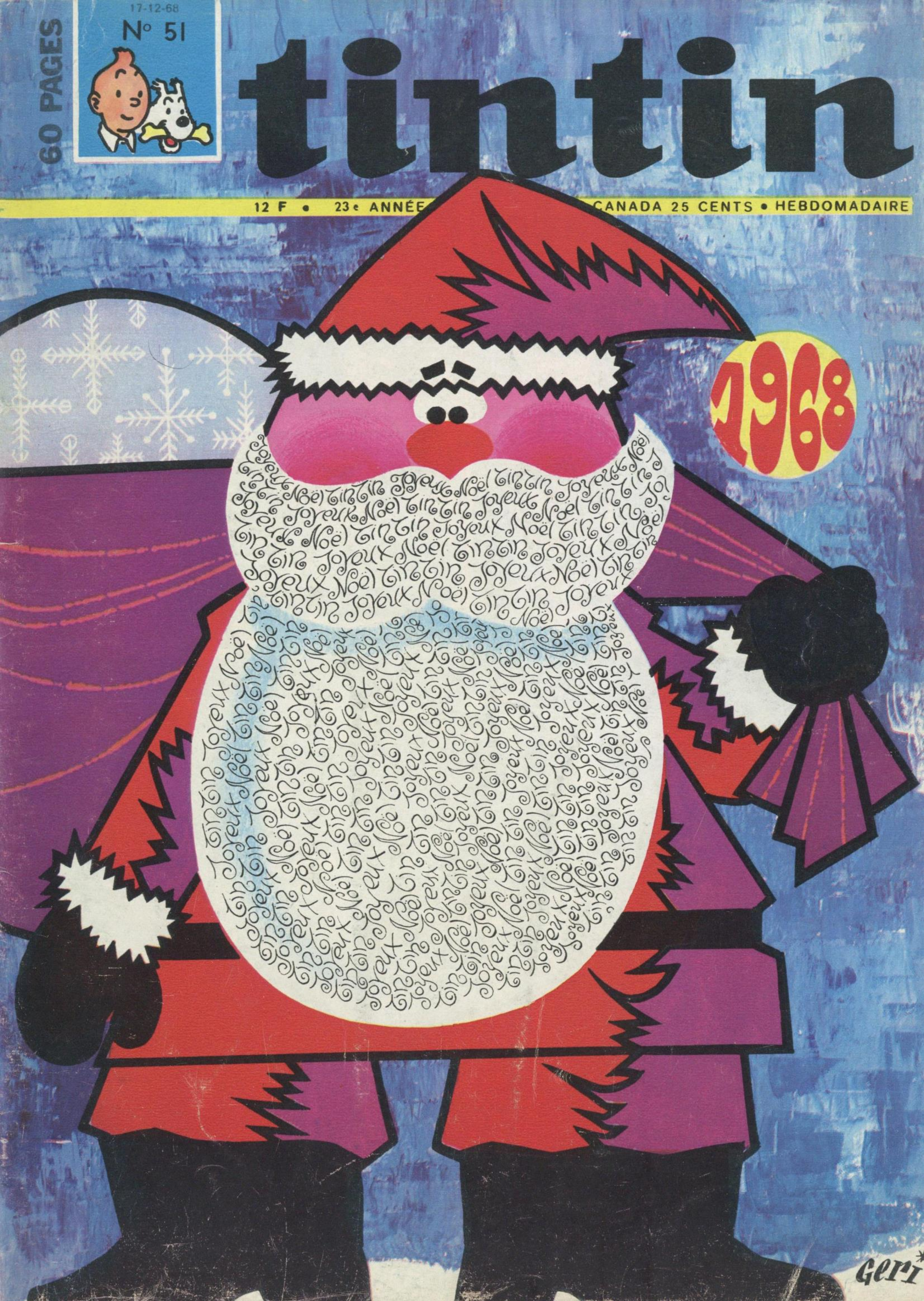
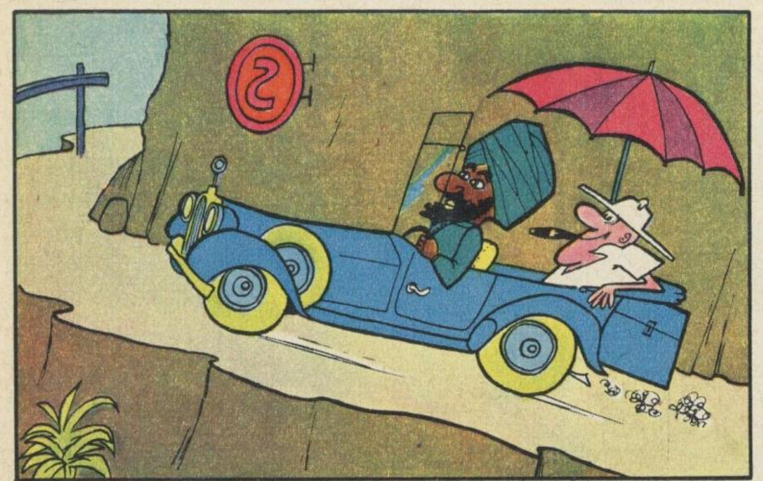
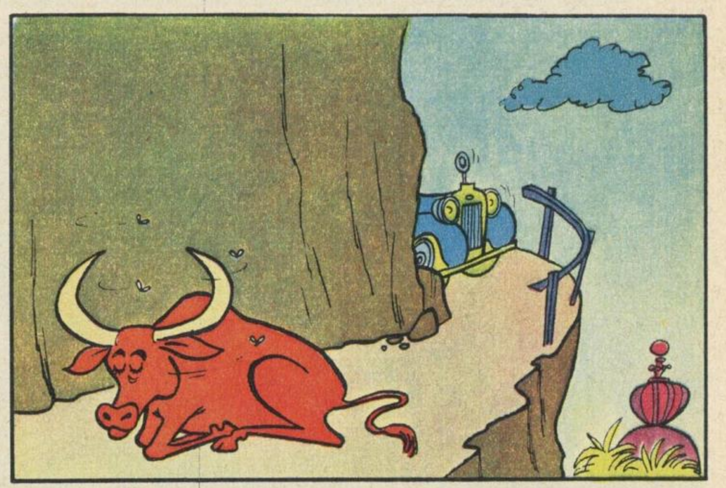

17-12-68
N° 51
60 PAGES
tintin
12 F • 23e ANNÉE
CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE
1968
Joyeux Noël tintin
Geri

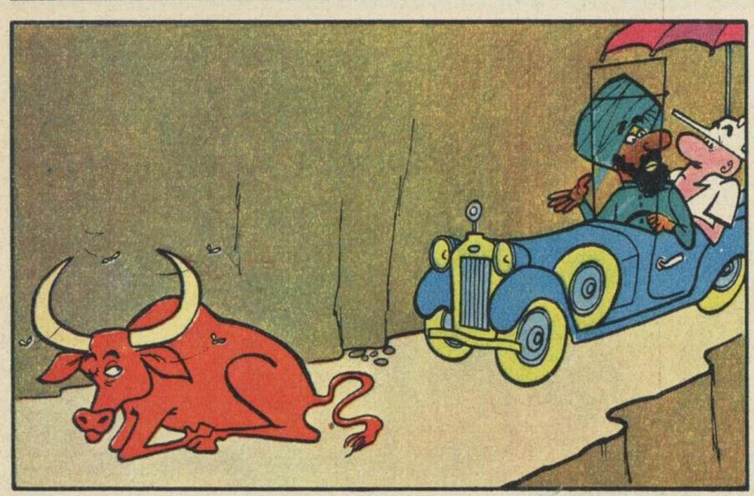


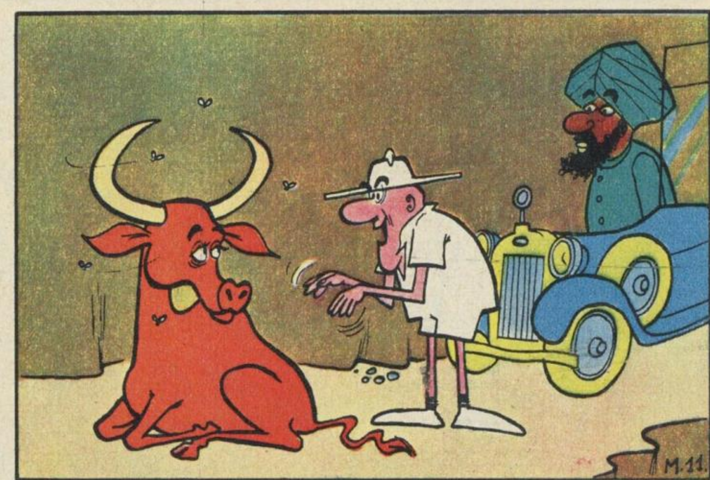
MAX l'explorateur

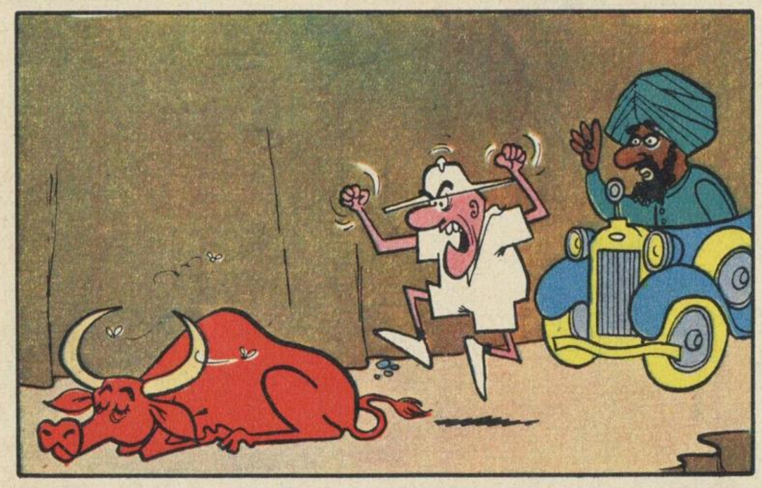
par BARA

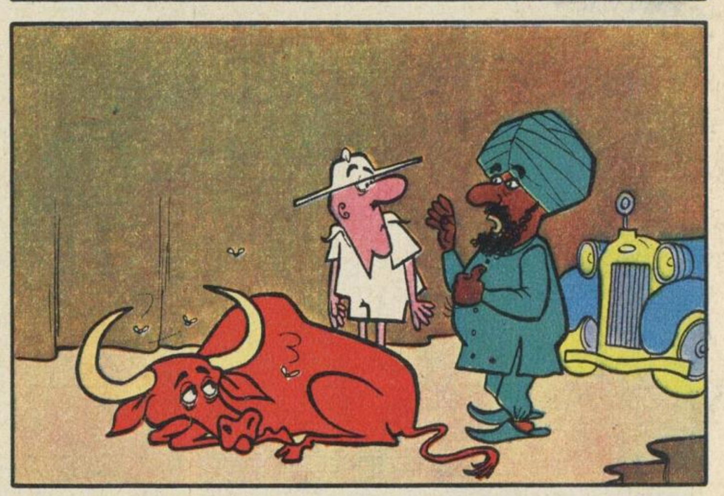


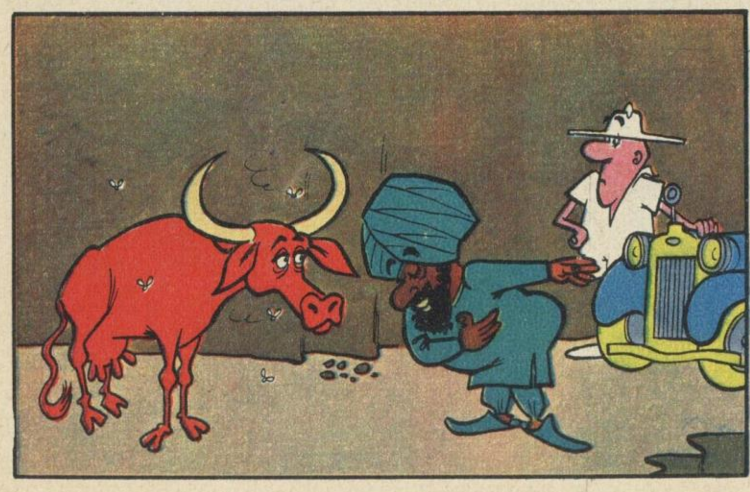


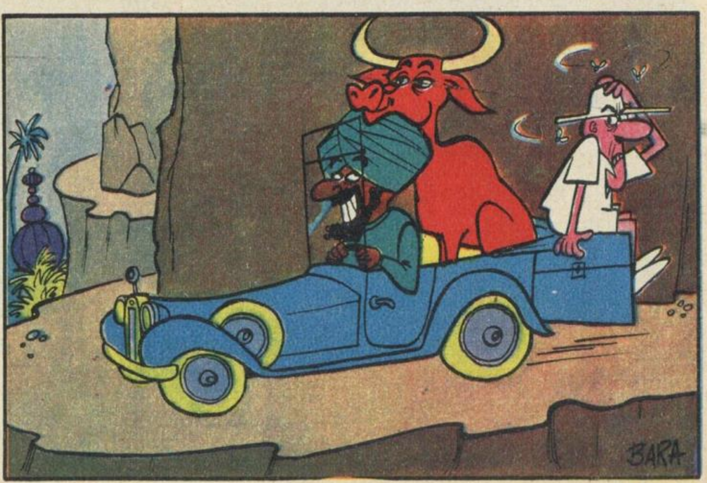












DOC SILVER
LE CHASSEUR

PAR Y. DUVAL – L. & F. FUNCKEN





















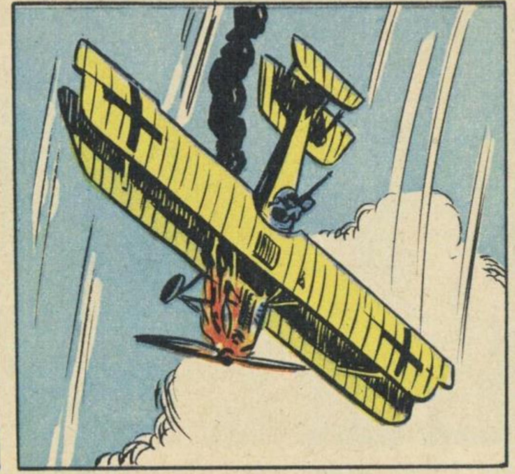
Doc a trouvé le repaire de l'avion pirate. Il était aux prises avec son pilote dont le visage était masqué lorsqu'il fut assommé.















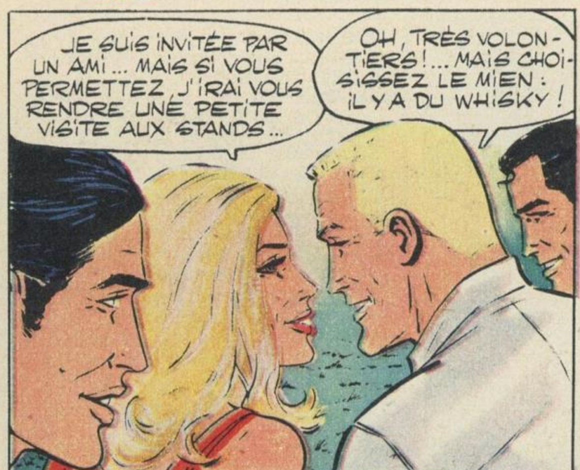


A SUIVRE

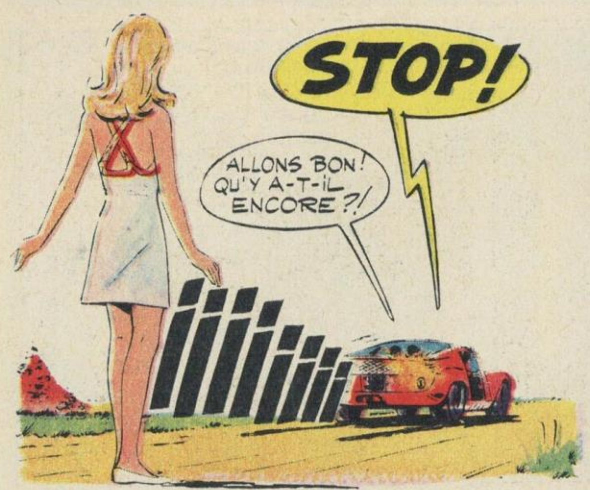


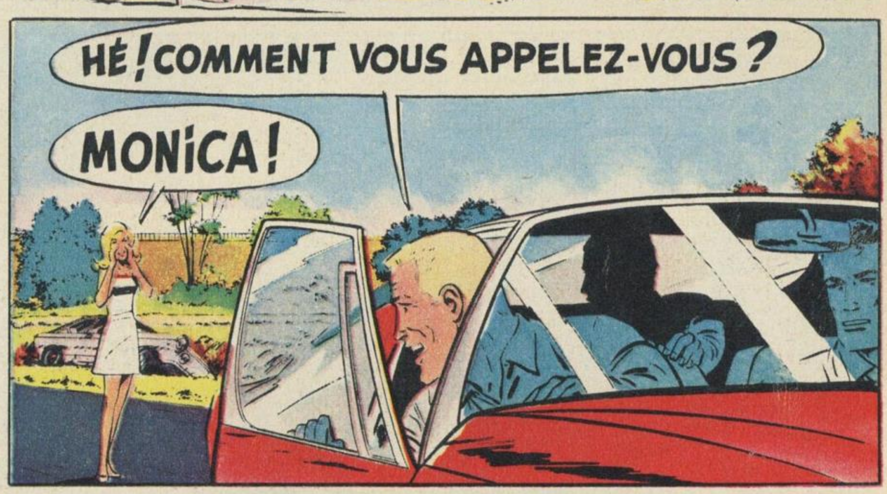
MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Alors qu'ils se rendaient aux essais pour le Grand prix de Monza.











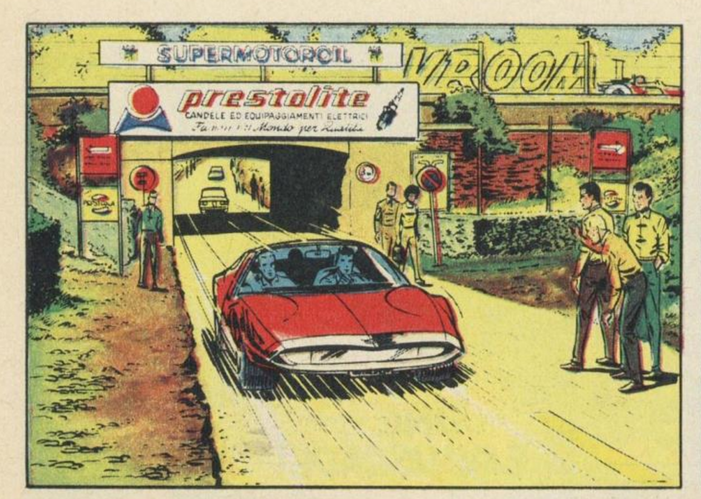


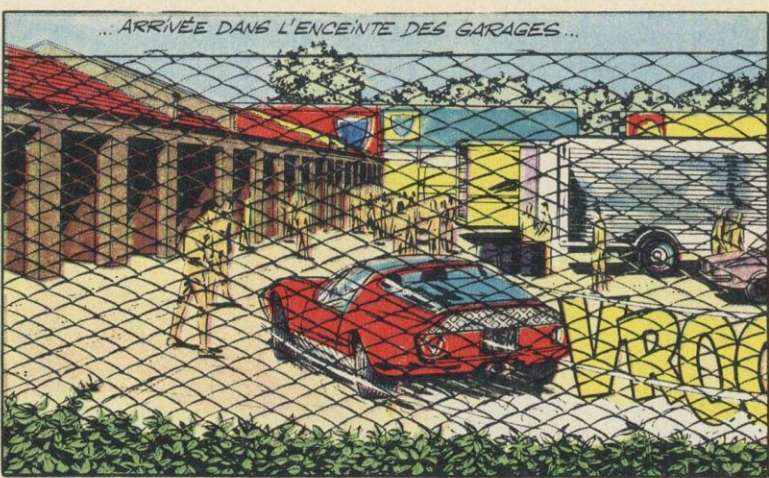


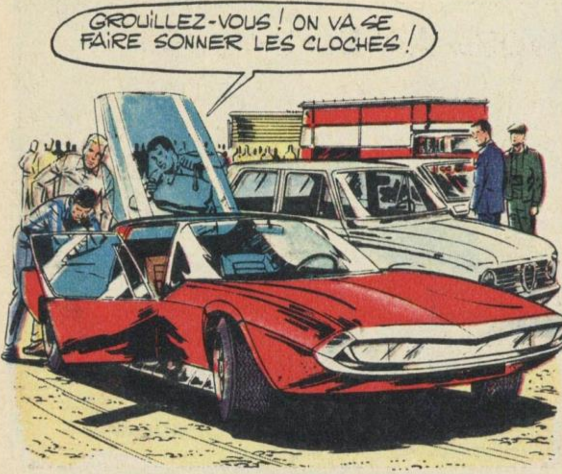


EAN GRATON : **DE L'HUILE SUR LA PISTE**

ıos amis sont retardés par un accident survenu à une charmante automobiliste





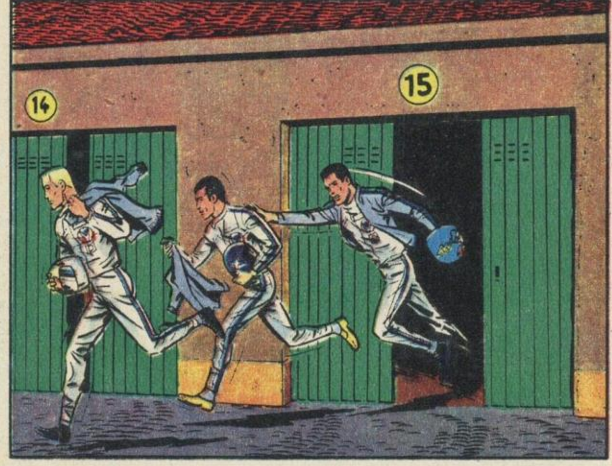


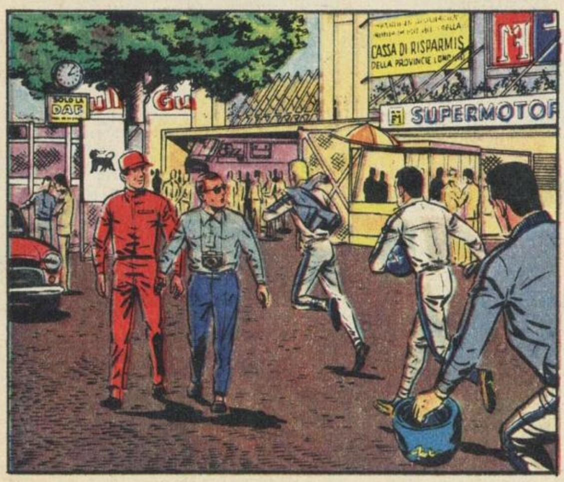
















TOUNGA et

Les Orhkas ont attiré les Swurgs dans un défilé où





AU MÊME INSTANT, SUR LES CRÊTES DU DÉFILÉ...
LES NÔTRES SONT PASSÉS!
ET VOILÀ LES SWURGS! ILS NE SONT PLUS QU'À QUELQUES COUDÉES!
ALLONS-Y!!















l'étalon noir

PAR E.AIDANS

une embuscade a été tendue par Xam et Ohama.

















FIN 44

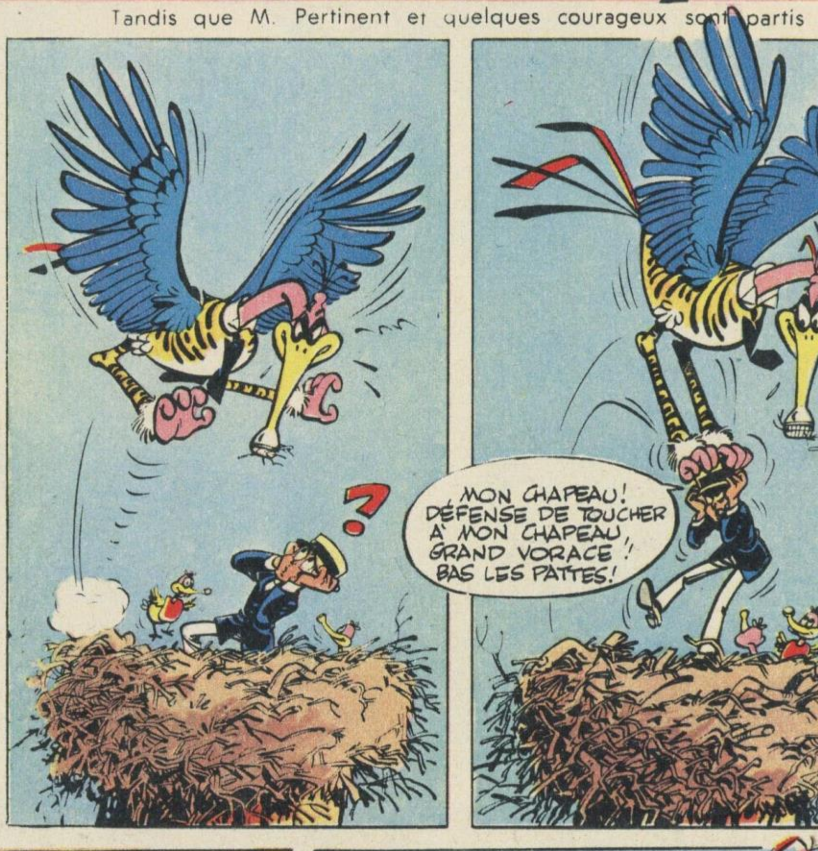


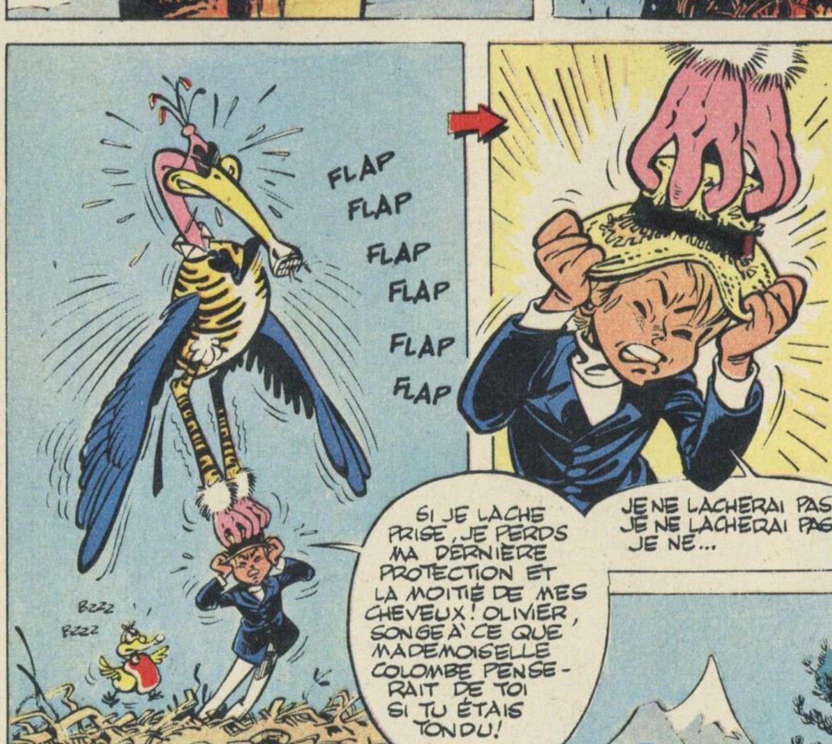

NESTLÉ
et ses bons chocolats
NESQUIK
la boisson préférée des jeunes
t'offrent les héros du nouveau grand
dessin animé de Walt Disney
LE LIVRE DE
LA JUNGLE
GALAK
NESTLÉ
NESTLÉ
CRUNCH
NESTLÉ
au lait - met melk
NESQUIK
NESQUIK
©MCMLXV WALT DISNEY PRODUCTIONS
Tu trouveras sur les
paquets de Chocolat Nestlé
et sur les grandes boîtes
de Nesquik 800 gr. une série
de magnifiques repro-
ductions en relief et en
couleurs de tes
personnages préférés :
GRATIS
MOWGLI
BAGHEERA
BALOO
AKELA
SHERE KHAN
KING LOUIS

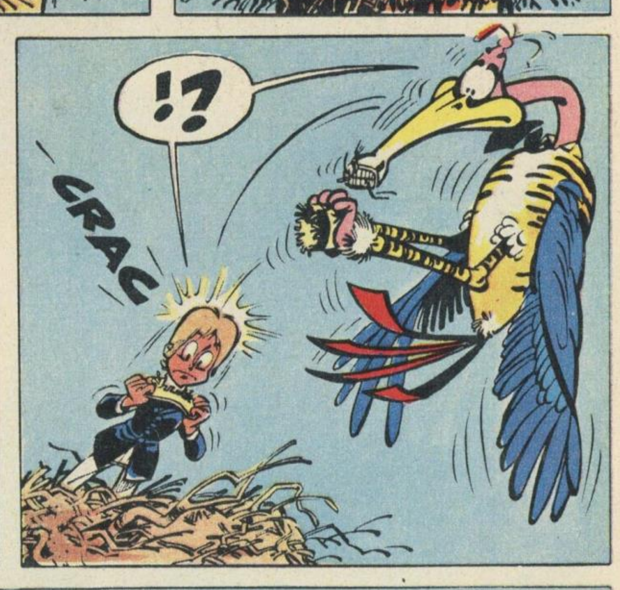
la Merveilleuse Odyssée

Tandis que M. Pertinent et quelques courageux sont partis à sa recherche

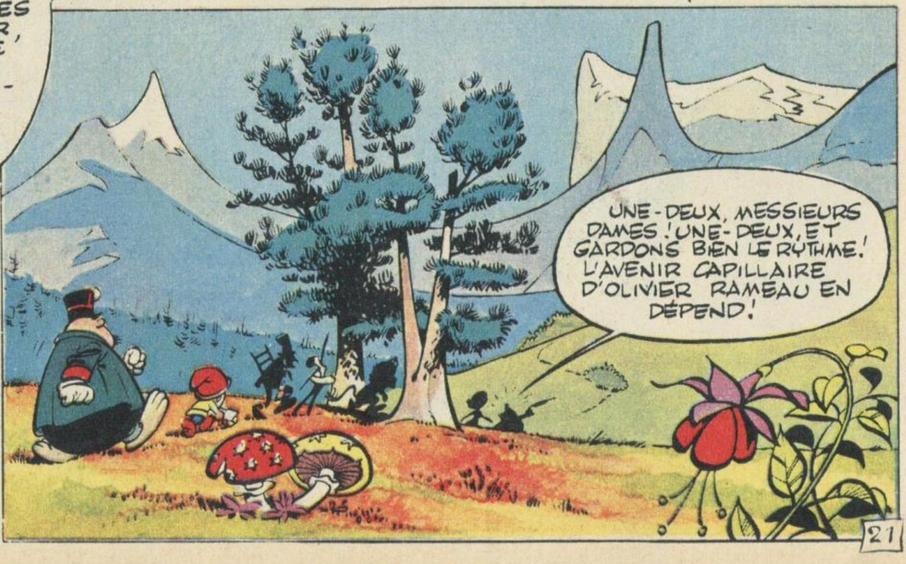












d'Olivier Rameau et de Colombe Tiredaile

ÉCRITE PAR GREG — DESSINÉE PAR DANY

Olivier a été transporté dans le nid de l'oiseau Razibus.



l'auto de

7 A 77





FIAT 125

MILLE ET UN GADGETS A 160 A L'HEURE !

LE moteur ronronne gaiement. A côté de moi, Monsieur DUPON (sans d ni t) fume un cigare. Une randonnée de 800 bornes nous a conduits à travers l'Alsace et ses charmants villages, nichés à flanc de coteau.

A présent, nous sommes sur le chemin du retour et mon voisin DUPON déclare tout à coup :

« Ces vieux moteurs FIAT marchent tout de même rondement ! »

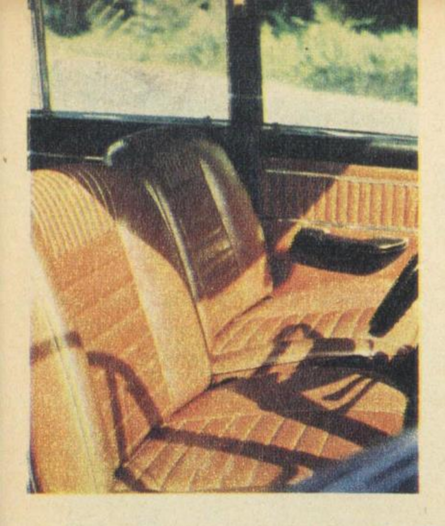
«Vieux moteurs ? Vous oubliez que le moulin qui nous propulse est un quatre cylindres à arbre à cames en tête, commandé par une courroie crantée ? ».

Monsieur DUPON s'exclame : « Ha ha ! une courroie comme sur une machine à laver style 1925... C'est vieux jeu ! »

« La fabrication des courroies a progressé à pas de géants. Aujourd'hui, on fabrique des courroies industrielles, en nylon armé ou autres matières, capables de transmettre des puissances fantastiques tout en résistant parfaitement. Après avoir gagné leurs lettres de noblesse chez DAF (pour sa transmission automatique) les courroies ont été utilisées avec succès depuis des années pour la commande de l'arbre à cames en tête, notamment chez GLAS (maintenant B.M.W.) »

« En tout cas, ça marche bien, ces moteurs FIAT ! »

« Je vous crois : « ça » développe 90 CV. DIN, 161 « chrono », et « ça » atteint le 100, départ arrêté en moins de 14 secondes ! On s'y connaît, de l'autre côté





Tout concourt à faire de la FIAT 125 une voiture confortable et agréable : tableau de bord soigné, volant bien dessiné, vide-poches à profusion, bons sièges.

des Alpes pour gonfler un moulin... »

« ... Jusqu'à ce qu'il claque ! »

« Il me semble que vous devenez méchant ! La mécanique italienne, pas plus qu'aucune autre n'atteint la perfection mais elle demeure l'une des mieux élaborées du monde : les Italiens ont ça dans le sang. C'est pourquoi, le moteur 1.600 cc. animant la FIAT 125 se place en tête de sa catégorie quant à la puissance nominale. »

« Et la boite de vitesses ? »

« L'étagement des vitesses est excellent et les rapports s'enclenchent dans le velours. Ce qui ne gâte rien, le levier de vitesses tombe dans la paume... »

« En tout cas, je n'oserais pas rouler à plus de 120 à l'heure dans une voiture pesant à peine une tonne à vide ! »

« Ce n'est pas le poids qui accroche une voiture à la route. Comment expliqueriez-vous que les bolides de formule I roulent à des vitesses avoisinant le 300 à l'heure ? Cette voiture est très stable à grande vitesse. Si les virages pris à pleins gaz révèlent la FIAT 125 comme légèrement sous-vireuse, aux allures plus normales la voiture est pratiquement neutre, voire un peu sur-vireuse. »

« Une direction parfaite quoi ? »

« Monsieur DUPON ! Ce n'est pas la direction seule mais toute la conception d'une voiture qui détermine son comportement routier ! Mais puisque vous parlez de la direction, je lui reproche un certain manque de précision et surtout un diamètre de braquage trop important pour une voiture de cette taille. »

Monsieur DUPON revient à son idée : « N'importe ! Lorsqu'on roule vite, il faut pouvoir s'arrêter à temps ! »

« Vous avez raison. Mais sur ce point la FIAT 125 est gâtée. Les freins à disques sur les quatre roues sont souples et puissants à la fois. Tout au plus, leur arrive-t-il d'émettre de légers grincements. »

« Il parait que les freins à disque sont pratiques à entretenir ? »

« Ah ! je vois que vous commencez à vous habituer à la mécanique d'aujourd'hui et à oublier celle d'hier. A propos, je voudrais vous parler du pont, Dupon...

Suite page 18



Huit vaisseaux de Sa Majesté ont disparu et huit officiers ont été trouvés morts. Flynn a démissionné





















la griffe du TIGRE

DESSINS : WILLIAM VANCE
TEXTES : YVES DUVAL

pour tenter d'éclaircir ce mystère et il semble sur la bonne voie.

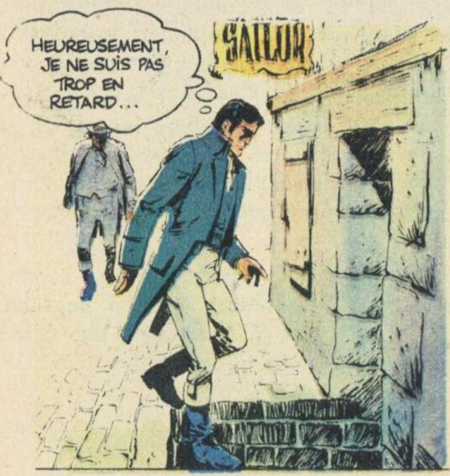


















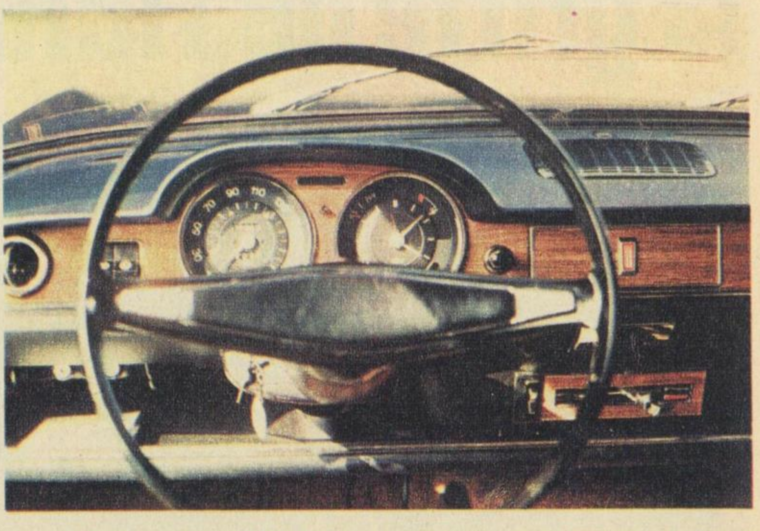




A SUIVRE

FIAT 125

Suite de la page 15



Le conducteur d'une FIAT 125 a sous les yeux un tableau de bord très complet : aiguilles et voyants lumineux le renseignent à tout moment sur la marche des différents organes de la voiture. Seule la montre pourrait faire place à un compte-tours, beaucoup plus utile.

« Me parler de quoi ? »

« Mais... du pont arrière de la FIAT 125 ! »

« Ha Ha ! d'accord. Puisque vous parlez du pont arrière, je vous confierai que cette mécanique me plaît. Je vois qu'il s'agit d'un bon vieux pont rigide, de ressorts à lames et d'amortisseurs hydrauliques. Voilà une partie que je connais bien.. »

« C'est bien ce qui m'attriste ! Vous connaissez trop bien ce système. Et moi aussi ! C'est pourquoi je ne suis pas étonné de constater que, sur certains revêtements, le confort et la tenue de route de la FIAT 125 sont amoindris et c'est grand dommage car cette voiture mérite mieux qu'une suspension aussi archaïque. Bien sûr, FIAT a perfectionné le système grâce à deux barres de réaction longitudinales destinées à maintenir fermement le pont. Mais tout cela s'apparente plus à du rafistolage qu'à une suspension réellement moderne. »

« Il n'empêche que la FIAT 125 est une voiture dont le succès ira grandissant. Elle possède une finition nettement au-dessus de la moyenne. Pouvez-vous, mon cher Salbert, me citer beaucoup d'automobiles de cette catégorie de prix qui soient équipées d'autant d'accessoires. Rien n'y manque, pas même des essuie-glace à battement intermittent qui vous ont conquis ».

« C'est vrai. Et tant mieux pour FIAT. Je crois que cette voiture répond bien aux desiderata d'automobilistes se souciant plus de posséder une voiture nerveuse, rapide et très bien achevée que de savoir leur engin doté de tel ou tel mécanisme d'avant-garde risquant de leur attirer une foule de pépins. Je ne puis leur donner tort.

Geo SALBERT.

PERFORMANCES CONTROLEES

CHRONOS :	BOITE DE VITESSES : (vitesses au compteur)
0 à 60 : 6"	1ère monte à 50
0 à 80 : 9" 1/5	2me 85
0 à 100 : 13" 3/5	3me 135
0 à 120 : 21"	4me 170
0 à 140 : 36"	
Kilomètre lancé : 19" 4/5.	Vitesse maxi : 161 Km/h.

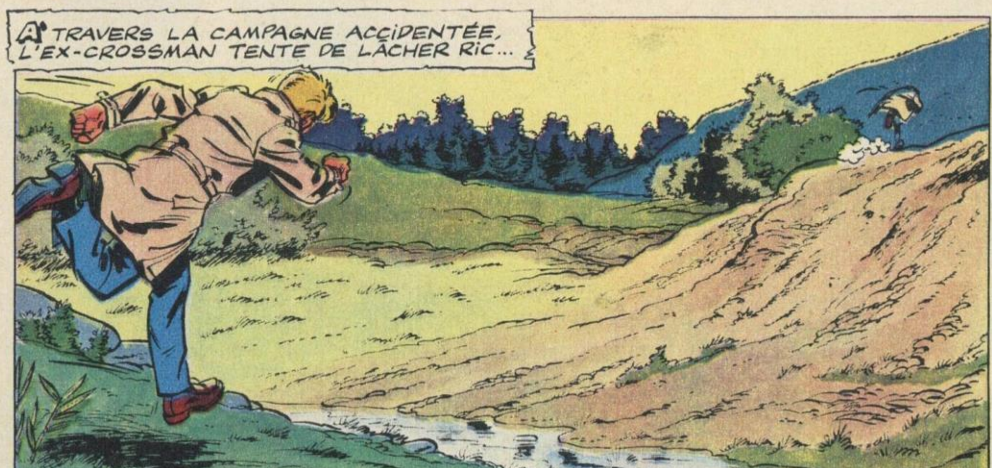
CONSOMMATION :

Route : 11 litres à 90 de moyenne. Ville : 14,5 litres.

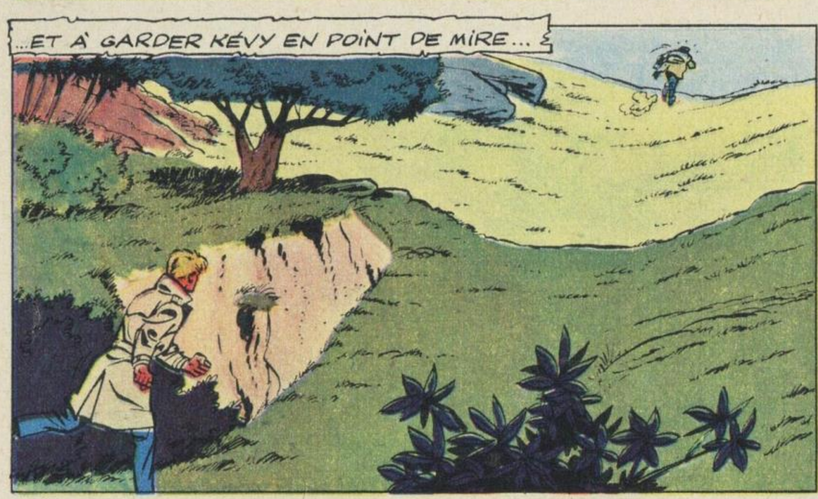


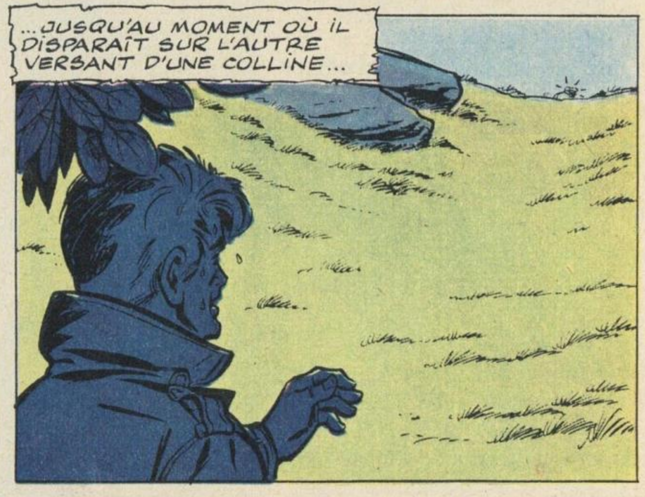
RIC HOCHET

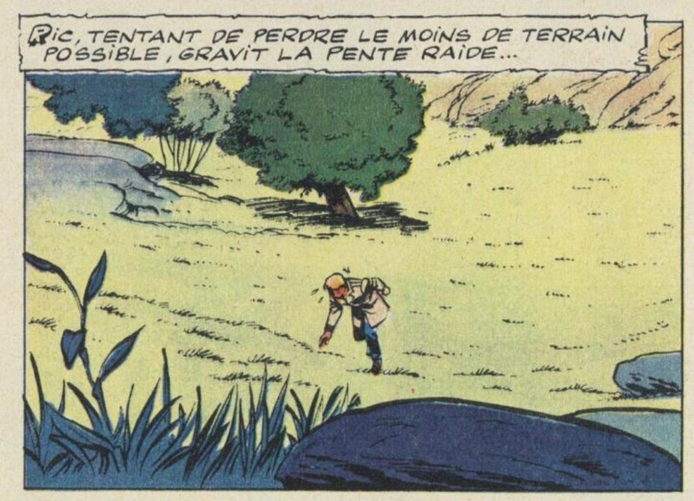
Malgré ses alibis nos amis soupçonnent toujours Kévy et l'ont pris en filature,

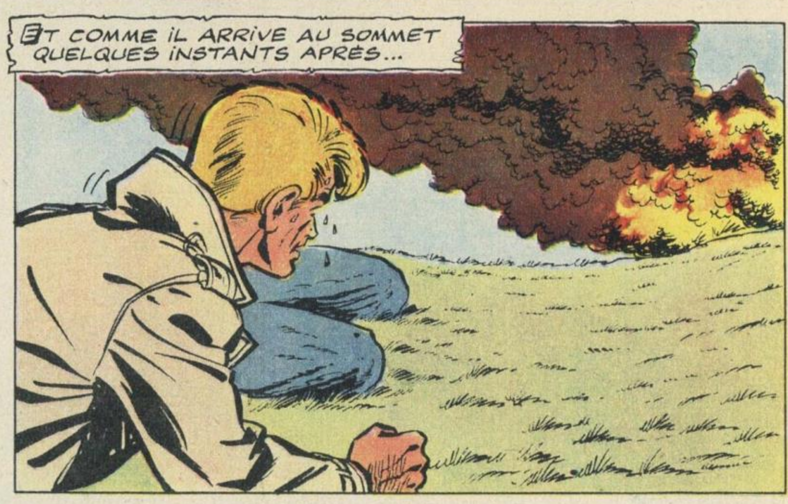


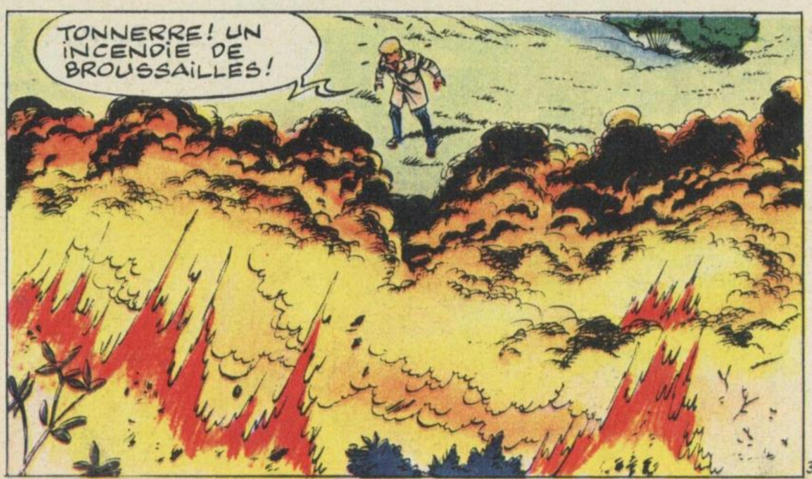














LES 5 REVENANTS

PAR TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

mais Kévy a repéré Ric et tente de le semer.























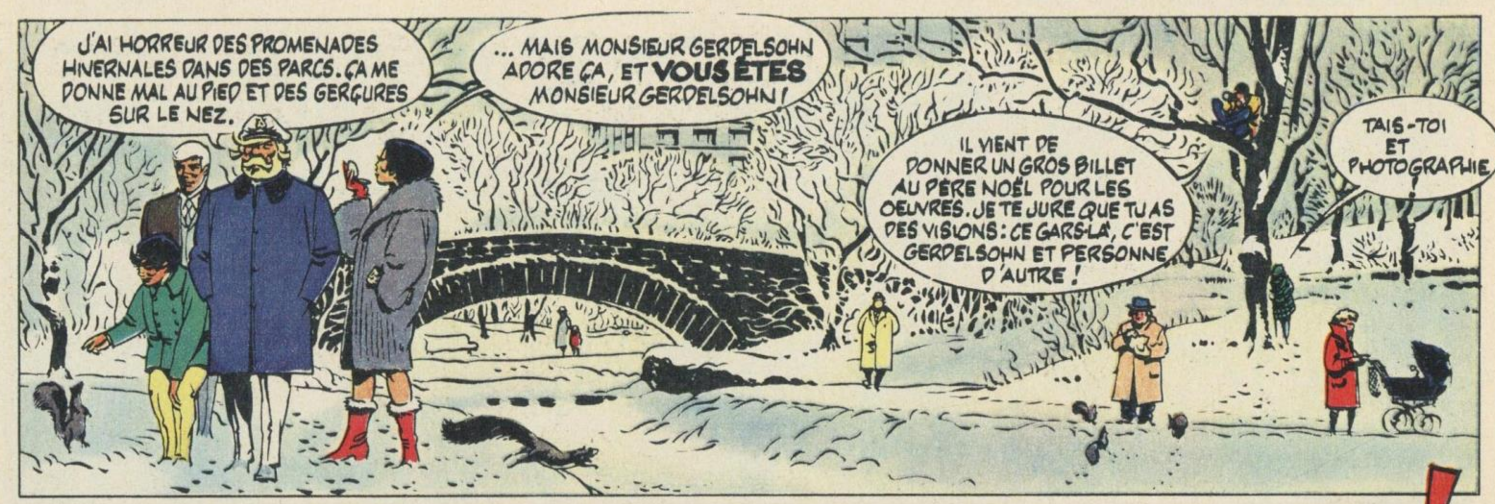
39

A SUIVRE

BERNARD PRINCE



AVENTURE A

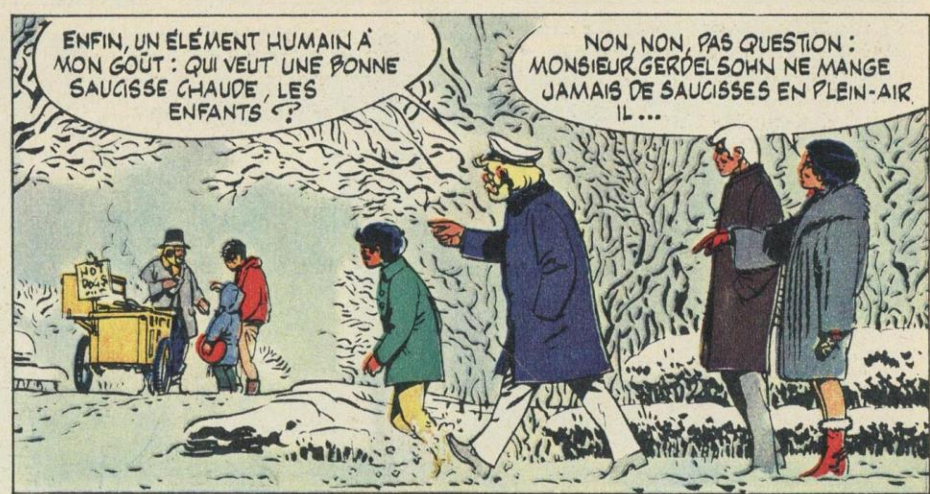












EH BIEN IL CHANGE D'AVIS, MONSIEUR GERDELSOHN ! IL DÉCIDE D'AIMER LES SAUCISSES, MONSIEUR GERDELSOHN ! ET SI VOUS N'ÊTES PAS CONTENTE, IL VA VOUS FLANQUER À LA PORTE, MONSIEUR GERDELSOHN ! C'EST VU ?





MANHATTAN

Jordan joue le rôle d'un grand industriel, son sosie, pour permettre à celui-ci d'échapper aux journalistes et de négocier discrètement une affaire.

Par Hermann + Greg

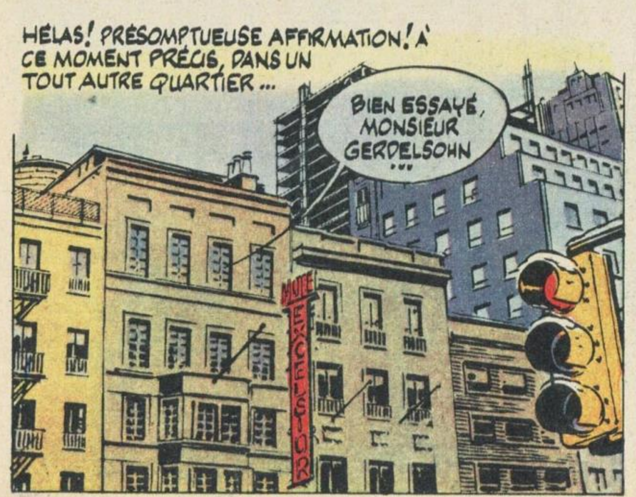












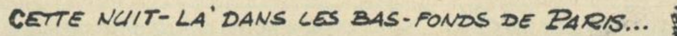


A SUIVRE

Fleurdelys





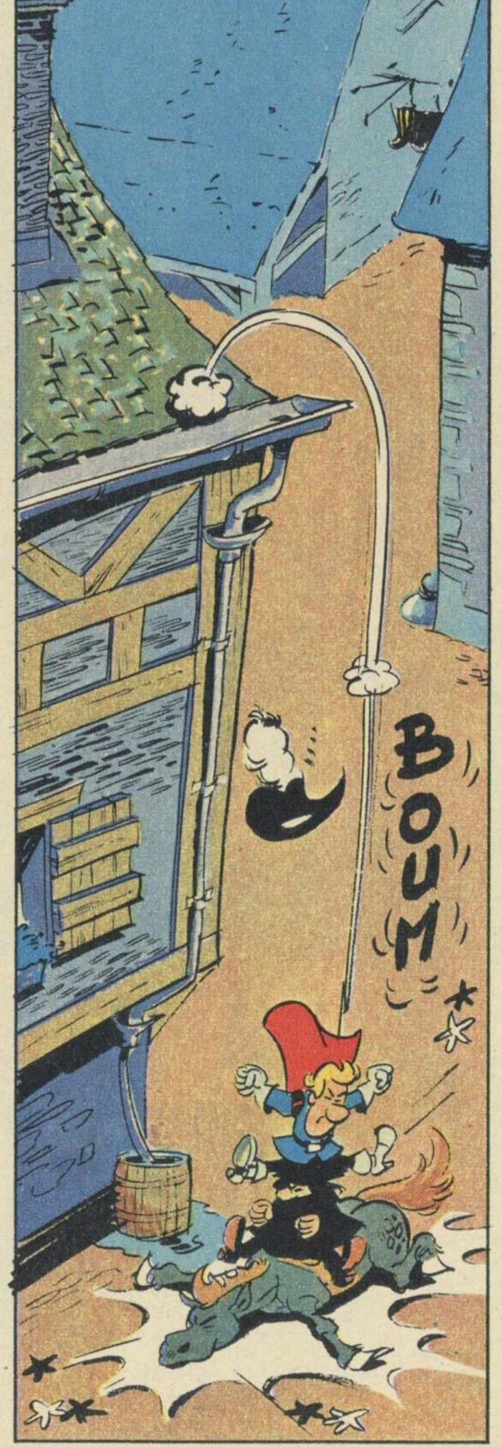






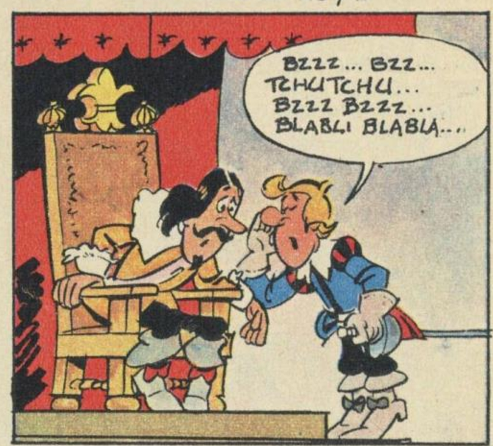


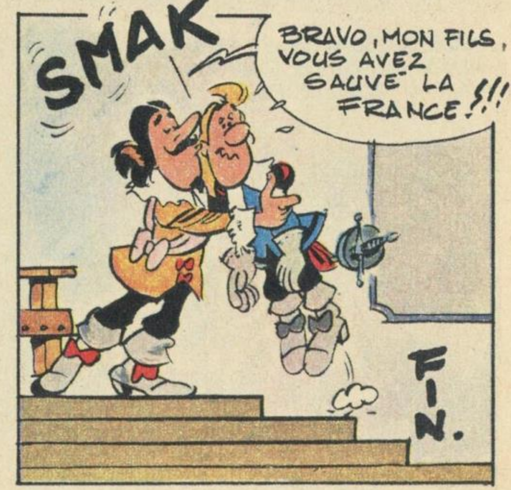






PLUS TARD CHEZ LE ROY...

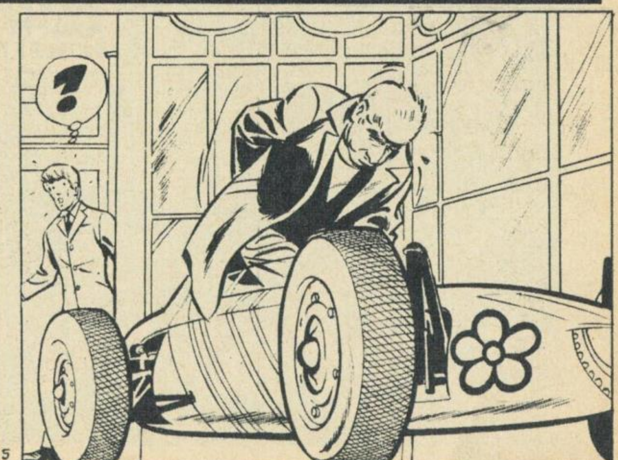




UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU





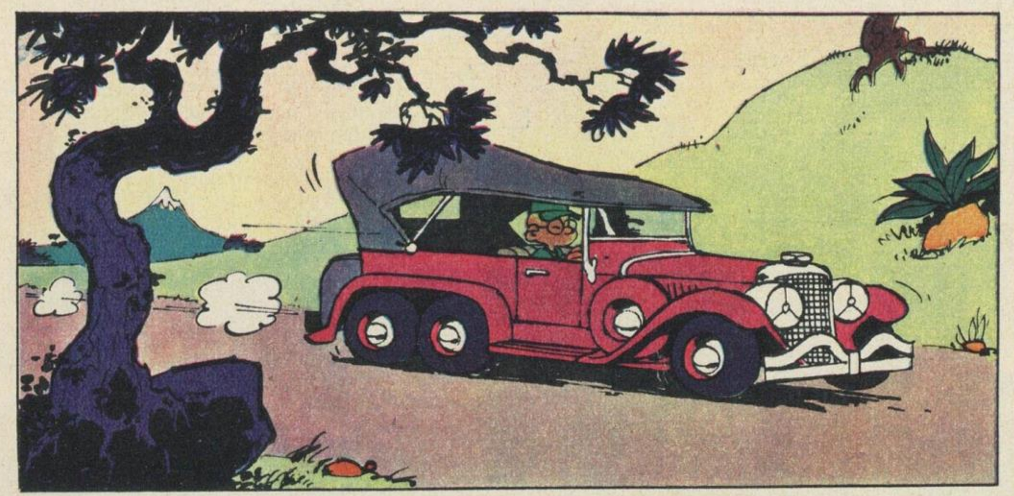


A SUIVRE

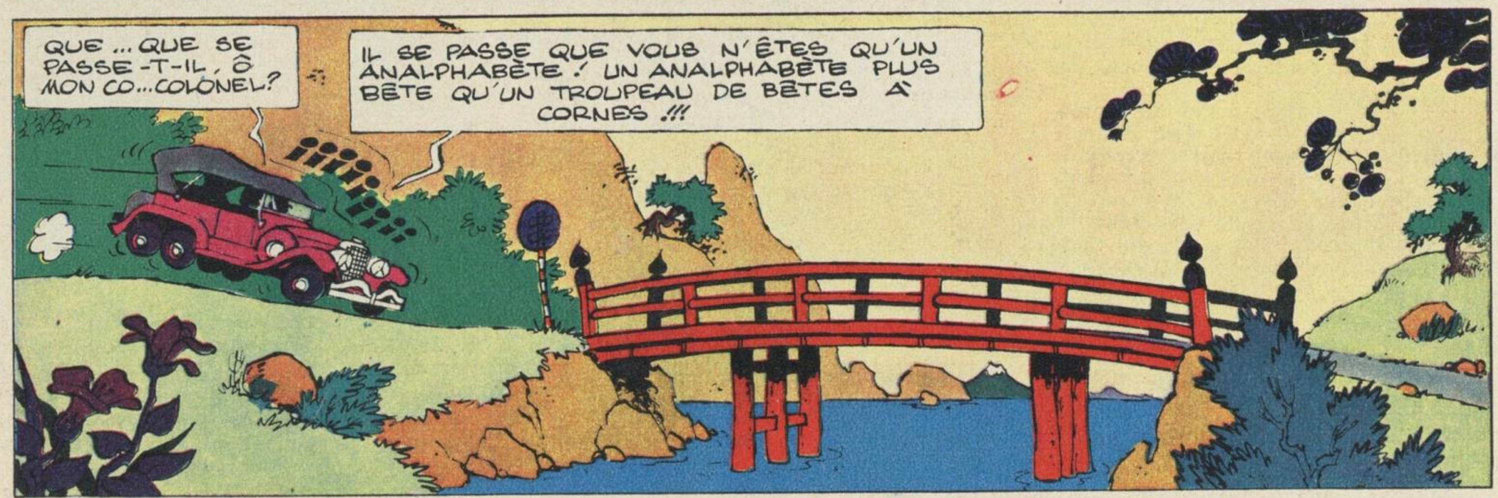
TAKA TAKATA



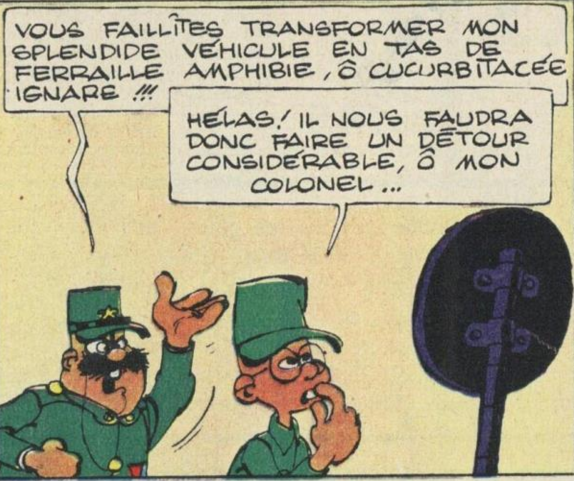
PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ



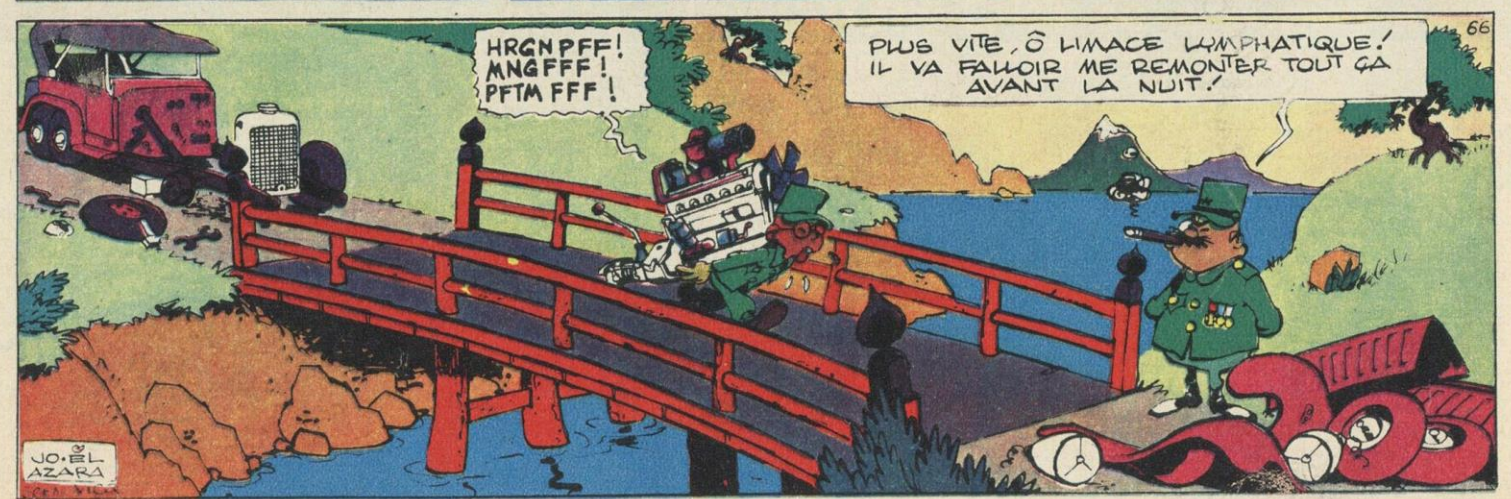










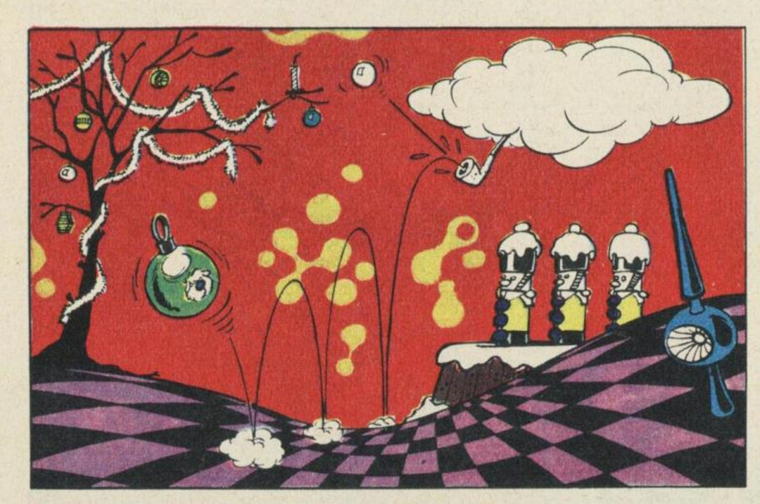


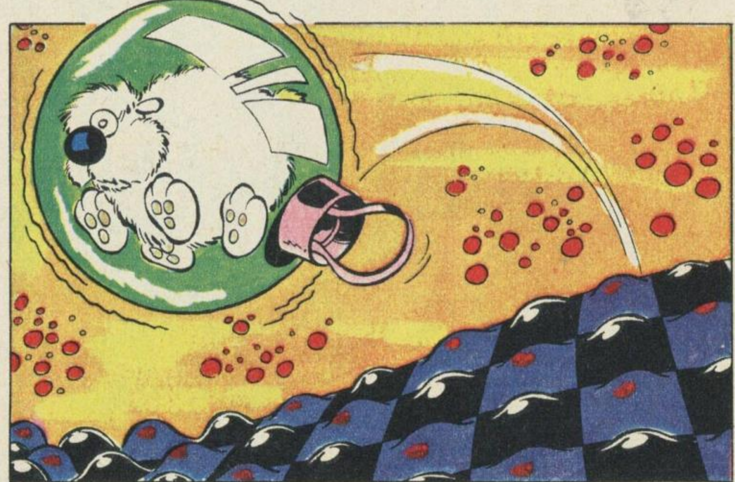


CUBITUS

par DUPA.

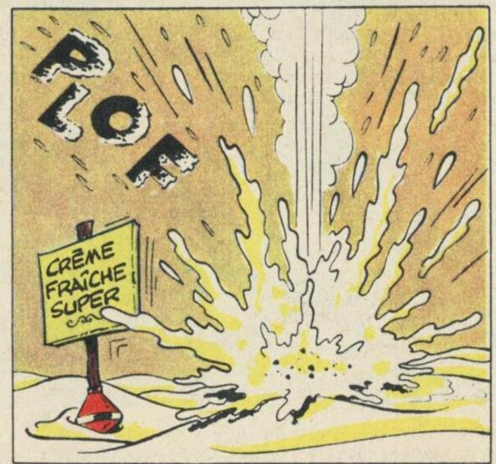


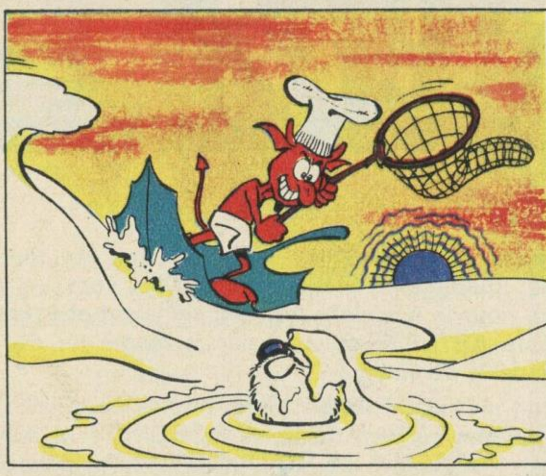


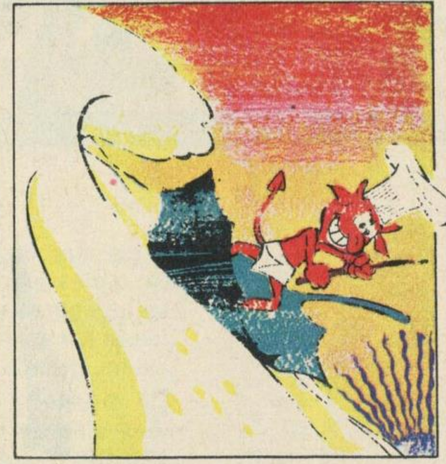
















Le départ vers l'aventure : ASTERIX, PANORAMIX et IDEFIX emboîtent le pas au petit architecte NUMEROBIS, qu'ils vont aider dans sa grande entreprise... Qu'on se rassure : OBELIX, absent sur cette photo, n'est pas loin...

Noël de fête sur les écrans ! Voici le plus beau des cadeaux

Astérix et



César le magnifique, revu et (à peine) corrigé par Albert UDERZO...

C'est par dizaines de milliers, il y a un an, que les jeunes (et moins jeunes) spectateurs s'étaient précipités vers les salles obscures qui, pour la première fois, accueillaient et présentaient l'inénarrable ASTERIX, devenu, par la magie du dessin animé, grande vedette de cinéma.

Ce premier « long métrage » en couleurs, réalisé dans les studios d'après un album célèbre de René GOSCINNY et Albert UDERZO, c'était « ASTERIX LE GAULOIS ». Il a d'emblée connu un formidable succès de rire et d'admiration. Ce coup d'essai, disait-on partout, était un coup de maître, et Bruxelles, avec BELVISION, devenait la rivale d'Hollywood.

On n'allait pas en rester là. ASTERIX LE GAULOIS avait conquis les cinéphiles et ravi des salles entières, mais les spectateurs les plus avertis — et parmi eux, les auteurs, les animateurs et les producteurs d'ASTERIX — notaient déjà impitoyablement mille et un minuscules détails, mille et une microscopiques imperfections, qu'ils étaient bien décidés à corriger, à polir, à perfectionner.

C'EST FAIT !

Nous avons assisté à la projection du NOUVEAU dessin animé

Tout au long du film, les décors les plus prestigieux vous éblouiront !

CLEOPATRE

UN NOUVEAU DESSIN ANIME DE LONG METRAGE, PLEIN DE COULEURS, DE RIRE, DE MUSIQUE ET DE TALENT !

des aventures d'Astérix : ASTERIX ET CLEOPATRE, une superproduction éblouissante, qui va éclater ces jours-ci simultanément sur les écrans belges et français, avant « d'attaquer » les grands marchés étrangers (la version en anglais existe déjà, et ce n'est qu'un début).
CETTE FOIS, C'EST TRIOMPHAL !

80 MINUTES DE MAGIE !

ASTERIX ET CLEOPATRE marque un progrès extraordinaire sur toutes les productions européennes similaires jamais réalisées. Quand on compte le (petit) nombre de mois qui se sont écoulés entre la « sortie » d'ASTERIX LE GAULOIS dans les cinémas et celle, aujourd'hui, d'« ASTERIX ET CLEOPATRE », on reste confondu devant le chemin parcouru, l'effort immense et le résultat extraordinaire qui accompagnent ce véritable tour de force.

« ASTERIX LE GAULOIS », malgré ses qualités indéniables (et pour commencer celle d'avoir constitué la première véritable réalisation d'importance dans son genre en Europe), n'était encore que la transposition à l'écran d'un album dessiné qui,

Suite page 32



La belle Cléopâtre, qui a eu « le nez »... d'inspirer Goscinny et Uderzo. Son projet d'éblouir César par la construction d'un palais somptueux va donner le départ à une extraordinaire aventure !

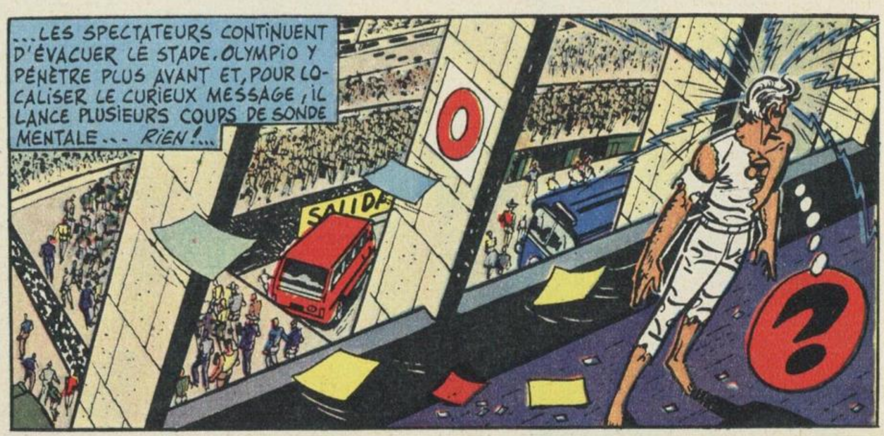


Une aventure de Vincent Larcher

LE ZOO DU

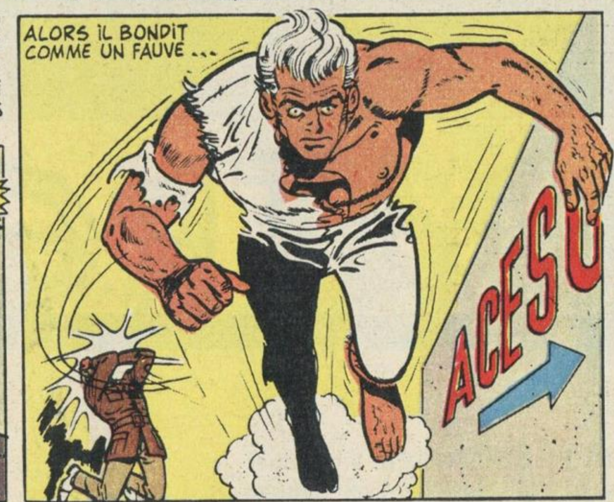
Le match est terminé et la foule évacue le stade aztèque tandis





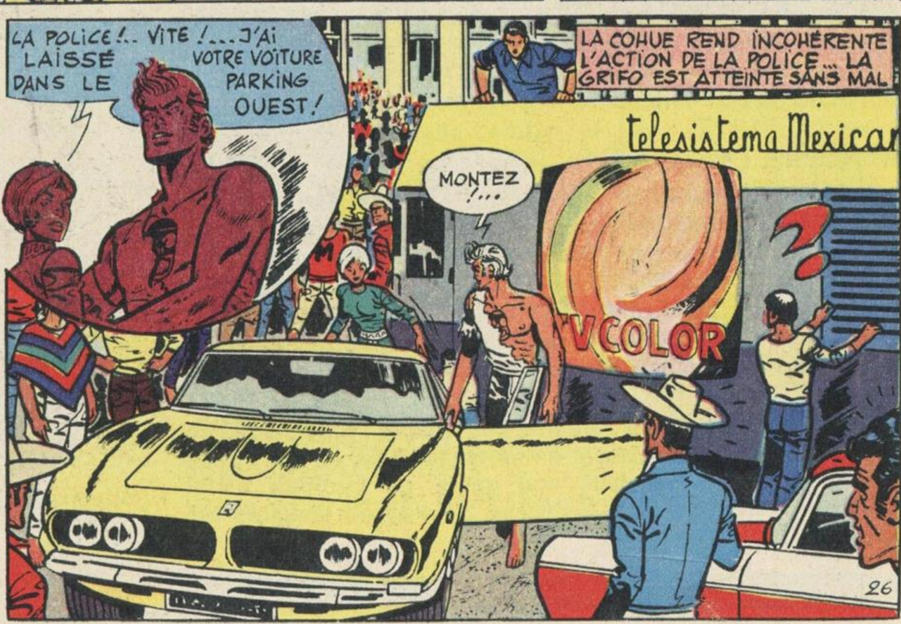












Dr KETZAL

par
RAYMOND REDING



...u Olympio cherche à entrer en contact avec ses assistants.

















A SUIVRE

ASTÉRIX ET CLEOPATRE

Suite de la page 29

bien sûr, prenait vie de la plus réjouissante façon, mais sans jouer encore de toutes les ressources (inépuisables) du cinéma d'animation. ASTERIX ET CLEOPATRE va beaucoup plus loin. C'est un festival d'humour, de musique, de charme et de magie qui fera bondir d'enthousiasme, dans leur fauteuil, les plus difficiles, les plus intransigeants.

Les lecteurs de l'album retrouveront ASTERIX et ses complices hilarants dans une histoire enrichie, merveilleusement « élargie », truffée de gags nouveaux, d'épisodes spectaculaires, d'intermèdes musicaux et de trouvailles en cascade.

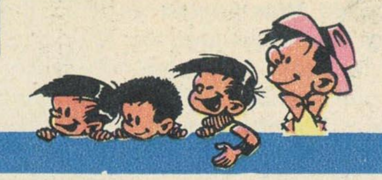
Chaque personnage, chaque décor, chaque séquence, ont été supervisés par UDERZO et GOSCINNY, le premier accumulant des dessins originaux, l'autre les réparties et les gags inédits. Gérard CALVI a composé, sur ces images une musique tantôt charmante, tantôt humoristique qui ponctue la moindre péripétie. Les comédiens les plus talentueux ont prêté leur voix aux personnages et des dizaines d'animateurs, d'enlumineurs, de techniciens — plus de cent personnes — ont, pendant plus d'un an, apporté sans répit leur talent à ce qui — courez vous en convaincre— sera, en cette fin 1968, une super-production unique en son genre.

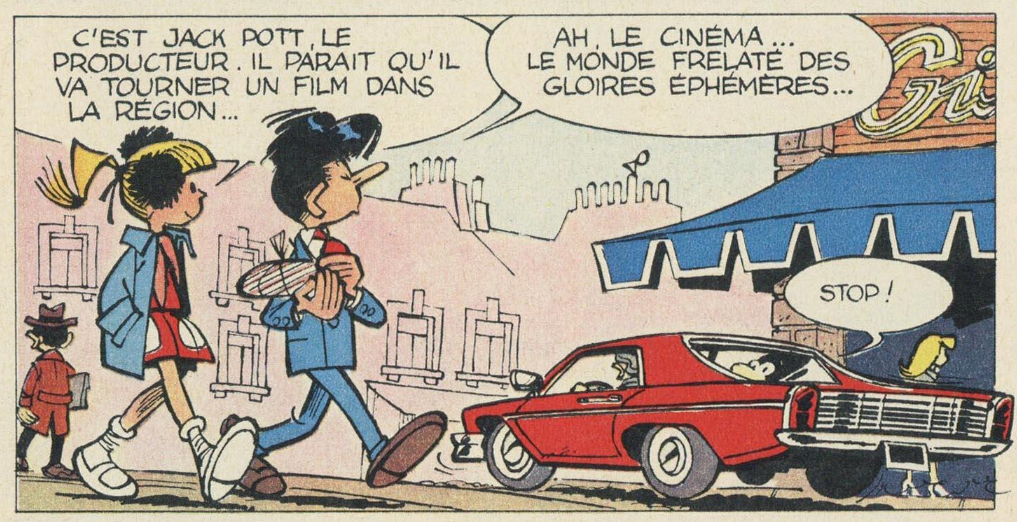
ASTERIX ET CLEOPATRE : Ce n'est plus la conquête des Gaules, mais cette fois, celle du monde entier, et par les armes les plus sympathiques : celles du rire et de l'enchantement !

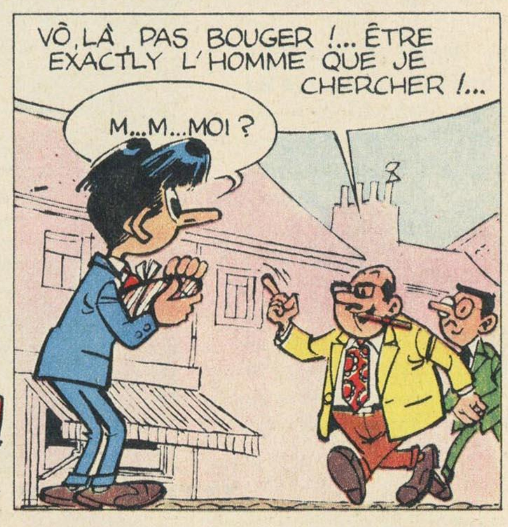


Comme dans toutes les histoires il y a, bien sûr, des méchants. Celui-ci, l'infâme TOURNEVIS, provoquera surtout des crises... d'hilarité !

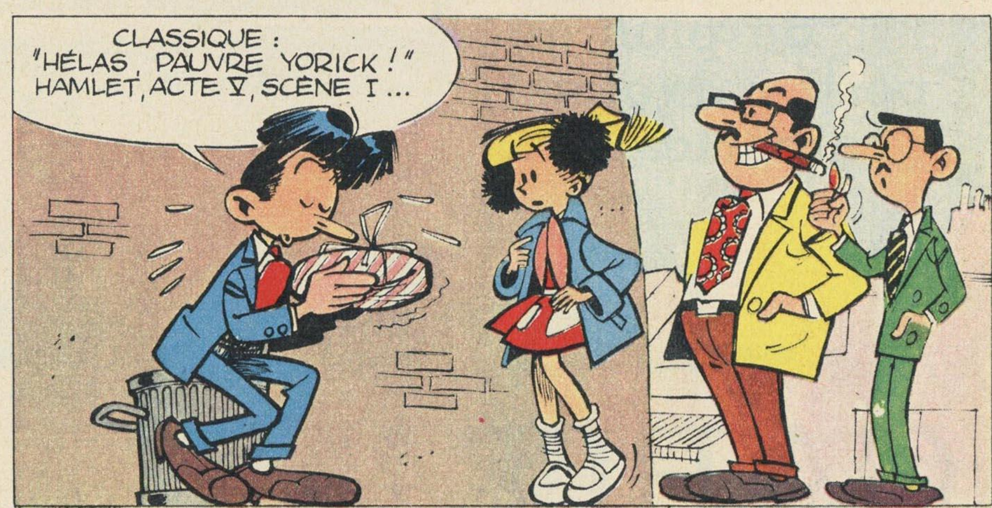
MODESTE et POMPON

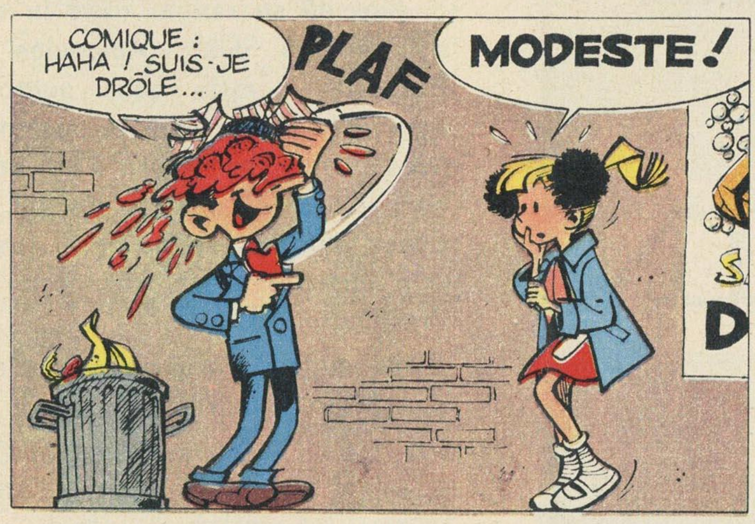


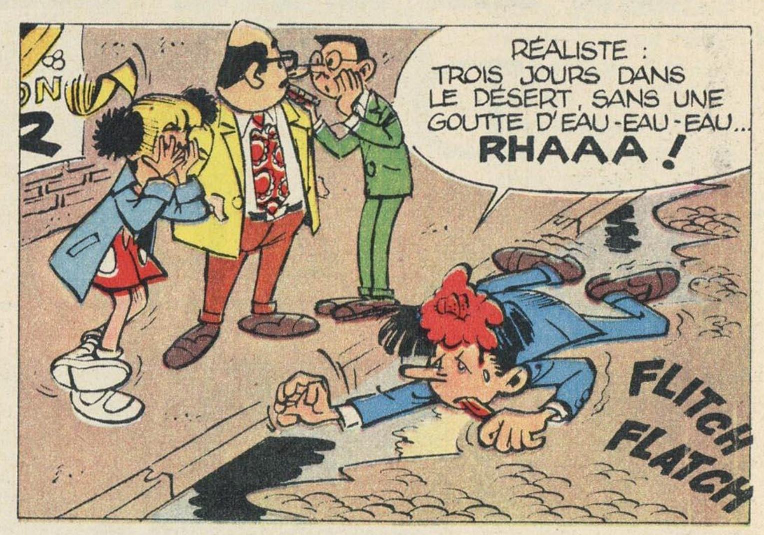


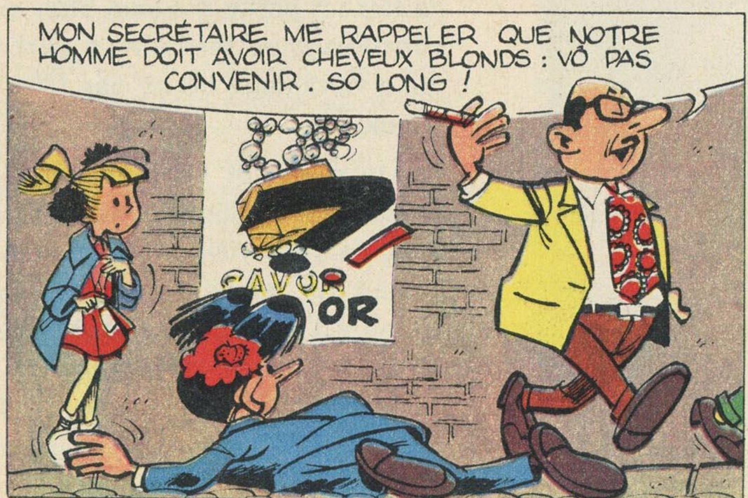


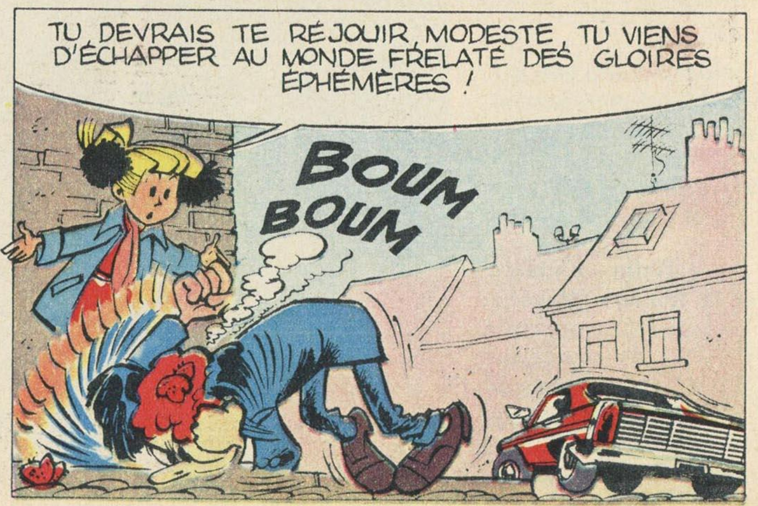










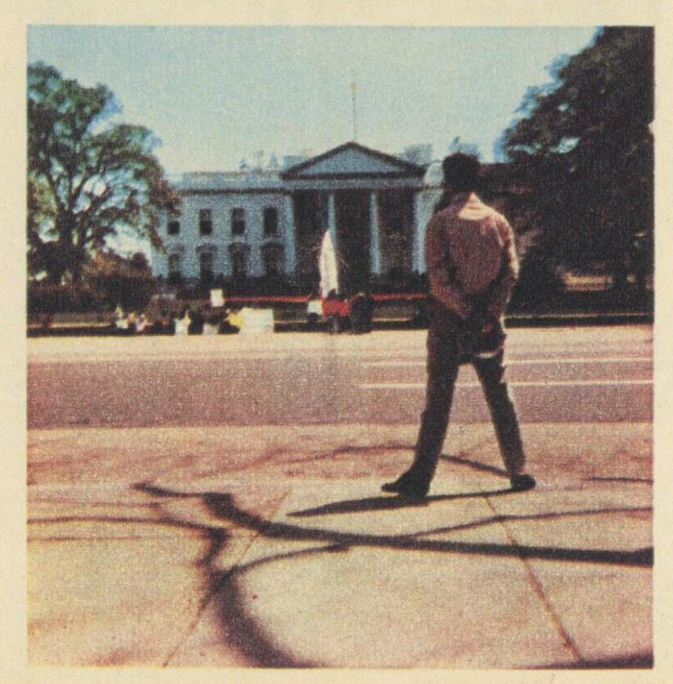


L'obélisque de Washington se mire dans le « reflecting pool », au pied du Mémorial Lincoln d'où la photo est prise. C'est sur ces pelouses que campèrent les participants de la fameuse « Marche des Noirs », l'été dernier.



un tour de plus au petit carrousel américain ...

LA CAPITALE DANS UN JARDIN



« Tintin » en main, devant la Maison Blanche. Les porteurs de pancartes qu'on aperçoit devant les grilles sont les « manifestants du jour ».

EN principe, cet article eut peut-être dû se ranger dans la série récente des « Ampoules à Broadway », mais nous quittons aujourd'hui New York et ses avenues illuminées pour, d'un petit coup d'aile (40 minutes de vol, le temps d'une tasse de café servie trop chaude), nous transporter à Washington, D.C.

C'est toujours l'Amérique, et c'est tout différent pourtant.

« D.C. » veut dire « District of Columbia », la capitale des Etats-Unis ne faisant partie d'aucun Etat, mais constituant un territoire à part, ce qui a l'avantage de ne pas faire de jaloux.

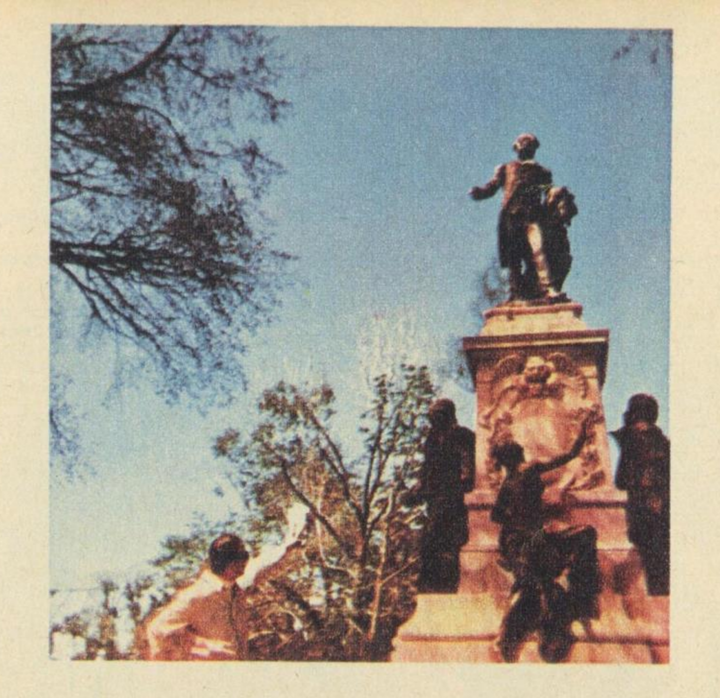
Par la route, et en respectant les limitations de vitesse sévères qui sont de règle là-bas (on roule, la plupart du temps, à un très sage 90 km à l'heure), Washington n'est qu'à six heures de Manhattan. A l'échelle américaine, c'est la porte à côté, Broadway n'est en somme pas si loin.

Il n'est pas original de dire que le voyageur juge trop souvent l'Amérique sur ses impressions New-Yorkaises, comme on confond parfois Paris et la France. Washington, la ville-jardin, va nous prouver que les Etats-Unis peuvent offrir des visages multiples, et pas seulement en matière d'immeubles plus ou moins hauts. Ici, c'est tout le rythme de la vie qui change. On passe de l'énervement, de la tension, du « crispé » new-yorkais à une quiétude agréable, à la détente reposée, à l'efficacité tranquille et souriante. C'est même un peu étonnant, puisqu'on sait se trouver dans la capitale d'un des colosses politiques du monde, entre le Capitole où se déroulent les grands débats des représentants du peuple et le Pentagone où se prennent les grandes décisions militaires. Mais la ville fait plutôt songer, de prime abord, à un aimable centre touristique. Partout, ce ne sont que parcs jalousement entretenus (et où, pourtant, n'existent pas de « pelouses interdites » : on se promène dans l'herbe, au milieu des massifs fleuris que personne, ô miracle, n'abîme), monuments commémoratifs prestigieux, maisons à jardinets colorés (il y a des concours de jardin et des jours où tout le monde peut aller librement les visiter, humant les roses de Madame Smith et admirant les rhododendrons de Monsieur Brown).

Et puis, il y a le Potomac, le fleuve majestueux, serein, gigantesque, qui roule ses eaux tranquilles à travers tout cela, reflétant ici le Mémorial d'Abraham Lincoln, où la statue de marbre blanc (géante, bien entendu) du grand Président libéral est encadrée des textes gravés de la déclaration d'Indépendance Américaine ; là-bas c'est, hors-ville, le domaine campagnard de Georges Washington, conservé dans un miraculeux état de fraicheur, et qu'on visite dans un respect qui n'exclut jamais le bien-être d'une amicale journée chez un ami vous recevant sans façons.

La Maison Blanche elle-même, demeure du Président actuel, ne semble entourée de grilles que parce qu'il le faut bien. On les ouvre d'ailleurs à de fréquentes occasions, comme le jour de Pâques où les enfants des écoles peuvent envahir les pelouses à la recherche d'œufs de Pâques disséminés partout. Les actualités cinématographiques et les grands magazines de photos d'actualité montrent souvent, bien sûr, des manifestants, porteurs de pancartes revendicatives, faire les cent pas devant la Maison Blanche, contestant ou réclamant ceci ou cela. C'est très vrai. Encore faut-il voir cela de près : il y avait, en effet, des manifestants de couleur devant « White House » le jour où nous y sommes passés. Ils demandaient, je crois, des subsides pour certains hôpitaux spécialisés d'un Etat du Sud.

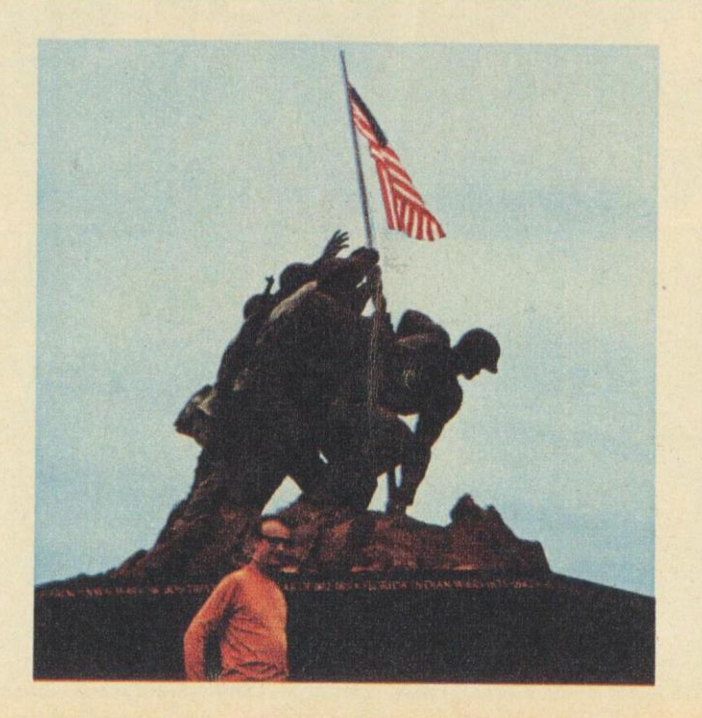
Suite page 42



« Lafayette, nous voici ! » La statue du célèbre général français se dresse en plein centre de la capitale des Etats-Unis. Quand nous nous sommes rencontrés, il a tout de suite tendu la main pour recevoir le numéro de « Tintin » que je lui apportais, ce document en témoigne...



Le Capitole. C'est sous ce dôme de marbre blanc que se votent toutes les lois fédérales. Le fameux « F.B.I. », qui en surveille l'application, a ses bureaux à deux pas. Eliot Ness est passé par ici..



Un des innombrables monuments-témoins de l'Histoire des Etats-Unis. Ce groupe représente une des grandes victoires américaines de la deuxième guerre, quand cette poignée d'hommes planta le drapeau sur le Mont Suribachi, dans le Pacifique en voie de reconquête sur le Japon...







EDDY PAAPE — GREG

LA PLANÈTE

Borkh, le roi des hommes-dragons, n'a pas accepté le message de paix

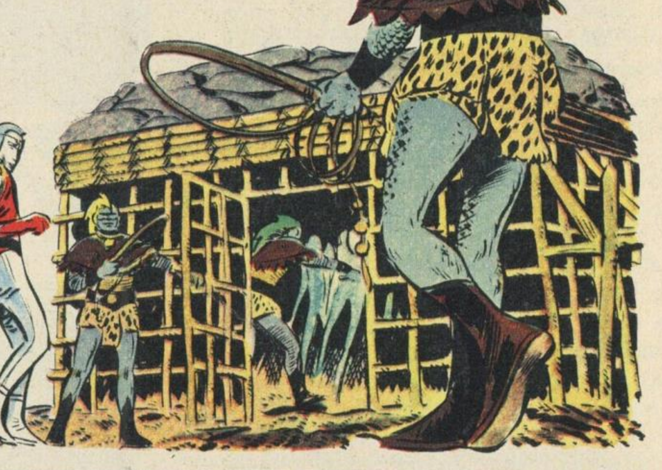










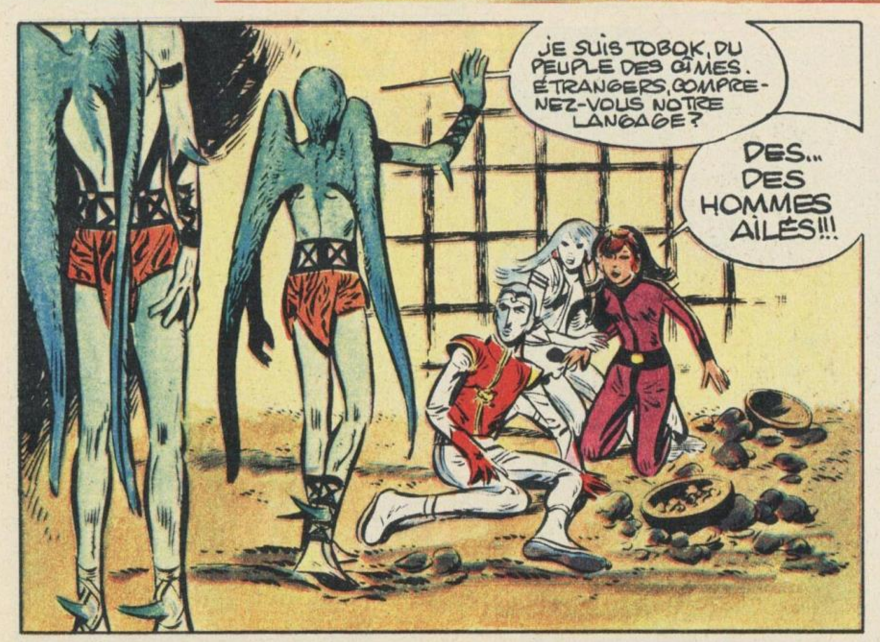






DE L'ANGOISSE

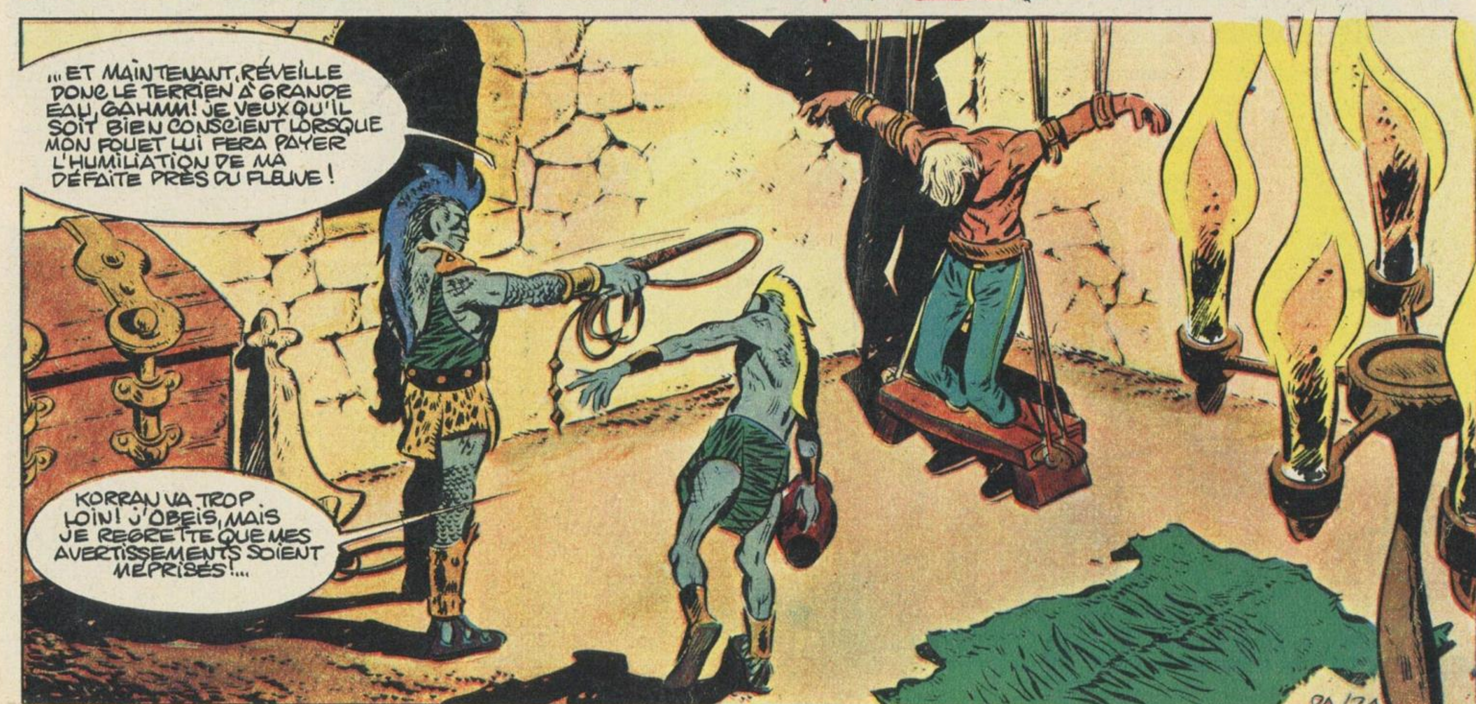
apporté par Galax-Ahj. Pour lui, nos amis ne sont que du gibier.









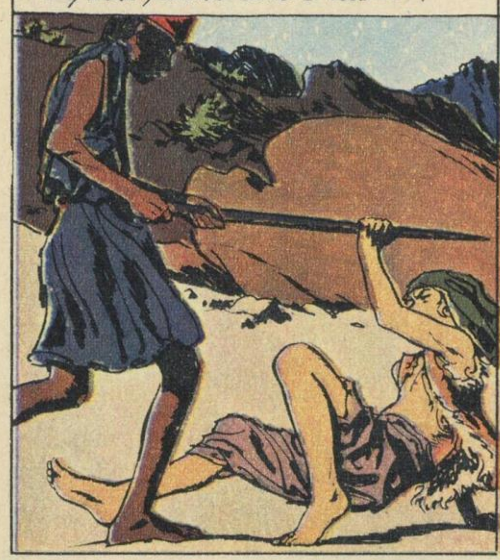


A SUIVRE



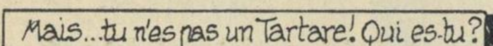
Corentin et le

Corentin sur la piste de Zaïla, petite-fille de Narrédine



















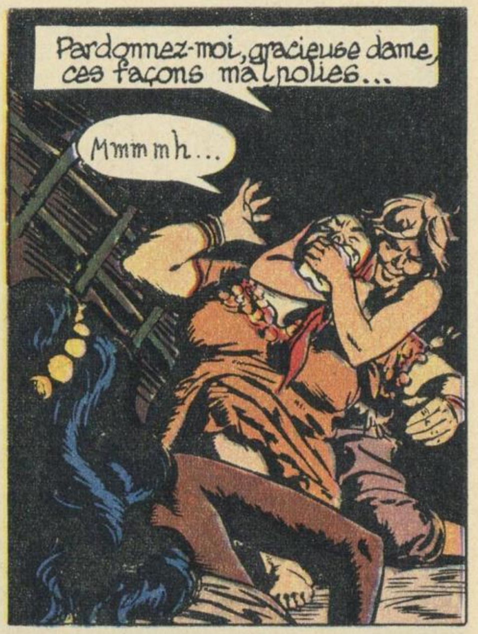


par PAUL CUVELIER
Scen. J. VAN HAM

enlevée par les Tartares, vient d'être surpris par un garde.



















Chloro cherche les auteurs des mystérieux enlèvements. Il a découvert une salle souterraine dont les











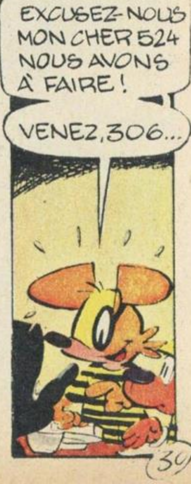












et l'île empoisonnée

PAR
GUILMARD
et HUBUC

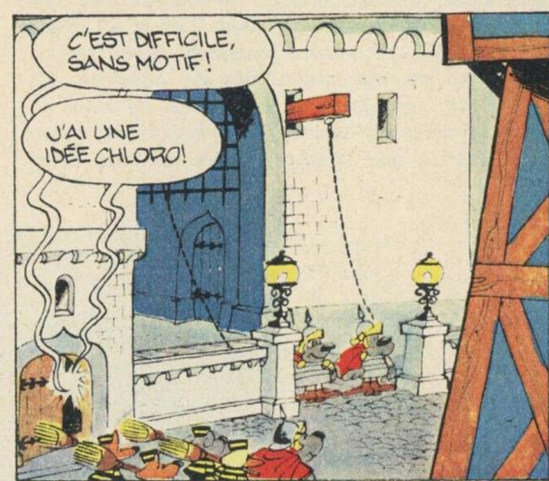
habitants, habillés en forçats, paraissent hypnotisés. Avec Crinoline, il se sont fait passer pour de nouveaux venus



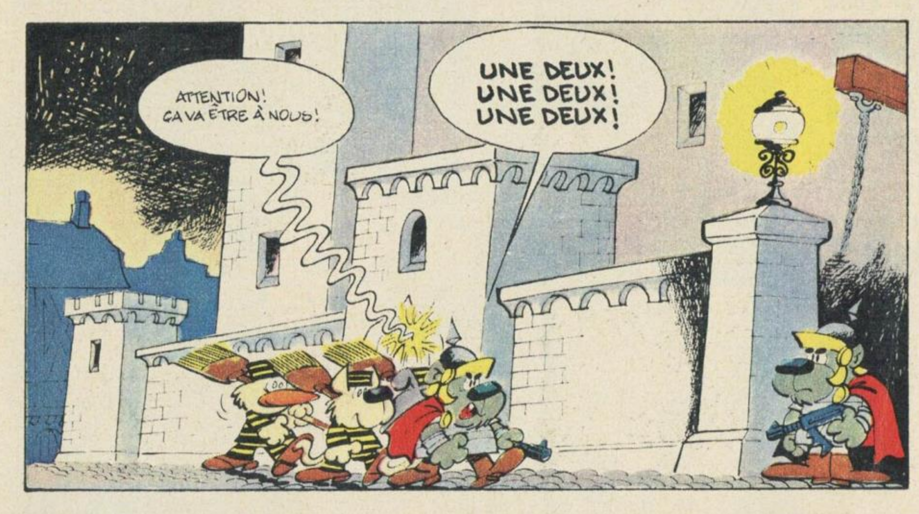


















A SUIVRE

LA CAPITALE DANS UN JARDIN

La veille, et le lendemain, il s'agissait d'autre chose... car ces manifestations se font dans l'ordre, chacune à son tour, et avec des autorisations de la ville, qui distribue les jours libres devant les grilles du Président, de sorte qu'on ne s'y bouscule pas trop. Les autorisations en question sont rarissimement refusées, il s'agit, simplement, de prendre son tour ; d'ailleurs, quand une bagarre éclate — ce qui, tout de même, s'est vu — c'est souvent entre manifestants, parce qu'un groupe « non inscrit » se présente à l'improviste, et que les manifestants du jour repoussent ces intrus !

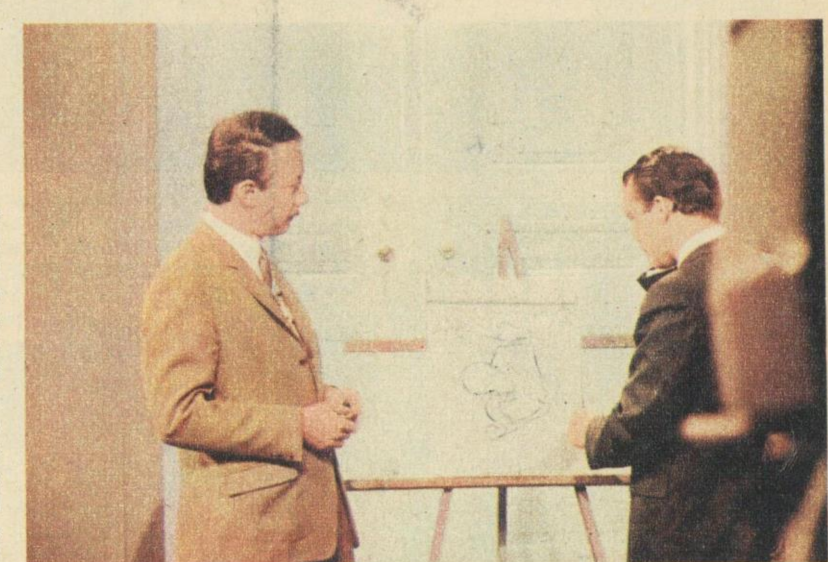
Washington connaît, paraît-il, des hivers rudes. Pour nous, c'était l'été, et toutes les terrasses éclataient de robes claires et de sourires. Car Washington possède ses terrasses, chose rare aux States. Les multiples (grands) hôtels de la ville rivalisent de spectacles, de distractions, de réussites gastronomiques. Les cars d'excursions promènent lentement leurs cargaisons de visiteurs bardés de caméras. On évite, tout juste, le petit bloc de rues où de récentes émeutes allumèrent des incendies et qui, photographiées en tous sens, donnèrent, dans la presse mondiale, l'impression fausse qu'il ne restait pas pierre sur pierre de Washington. Les chauffeurs de taxis, même noirs, minimisent d'ailleurs les faits avec obstination, faisant passer la fierté qu'ils ont de leur ville nettement avant les grands problèmes nationaux de l'heure.

Nous avons voulu savoir si l'impression de vacances qu'offrait Washington s'étendait au-delà des rues et des jardins ; pour le vérifier, il fallait entrer dans les lieux où l'on travaille. La carte de presse de Tintin nous ouvrit le premier : le Capitole, où, des tribunes réservées aux journalistes, nous avons assisté au vote de l'assemblée sur une loi scolaire. Nous avons vu trois cents messieurs et dames détendus, attentifs mais souriants, procéder aux différentes phases de l'affaire avec une modération, une affabilité... et une courtoisie que nous nous refuserons de comparer avec des exemples plus proches, tant nous finirions par paraître de parti-pris.

Dernière ressource pour connaître les limites du calme et de la gentillesse washingtoniens : participer nous-mêmes à une matinée de travail ! L'occasion s'en est



Zig et Puce à la télévision américaine ! Lee Shephard raconte leur dernière aventure aux spectateurs de l'émission «CADENCE»...



Technique comparée des dessinateurs européens et américains devant les caméras. Achille Talon eut-il été dessiné autrement s'il était né à Brooklyn ?

Suite de la page 35

présentée toute seule, Lee Shephard, animateur à Washington de l'émission de télévision « CADENCE » ayant appris la présence d'un « comic-strip artist » européen (c'est comme ça qu'on appelle là-bas un auteur de bandes dessinées). Ce qui s'ensuivit ? Une émission en direct, en couleurs, de vingt minutes, sur la chaîne WTOP, avec présentation du journal « Tintin » (qui souleva l'admiration générale, si si !), dessins toujours « en direct » sur chevalet, questions et réponses sur les albums d'Achille Talon et de Zig et Puce... et interview farcie de plaisanteries amicales sur le métier de dessinateur en Europe. Eh bien ! Lee Shephard et son équipe technique n'ont jamais perdu le sourire, ont travaillé dans le calme, sans une erreur, avec une efficacité de toutes les secondes et pas la moindre trace de nervosité. Non, vraiment, à Washington, personne ne « s'en fait ». Dans ce studio, je le jure, il n'y avait qu'une seule personne nerveuse. Mais alors là, à s'en entrechoquer les genoux. Vous l'avez déjà compris : ce personnage accablé de trac (20 minutes d'interview en anglais... brrr !) n'était pas de la ville, c'était moi...

GREG.



Devant les jardins du Président : une lecture captivante...



Dernier conseil de Lee Shephard aux télé-spectateurs d'Amérique après l'interview :
— « Apprenez le français en vous amusant! Abonnez-vous à Tintin ! » Notre Editeur trouve que ce serait une très bonne idée...

(Les photos prises aux studios WTOP sont dues à la gentilesse de Lee SHEPHARD et de Twila WALKER. Merci).



JUGURTHA

LE PARTAGE DE LA NUMIDIE













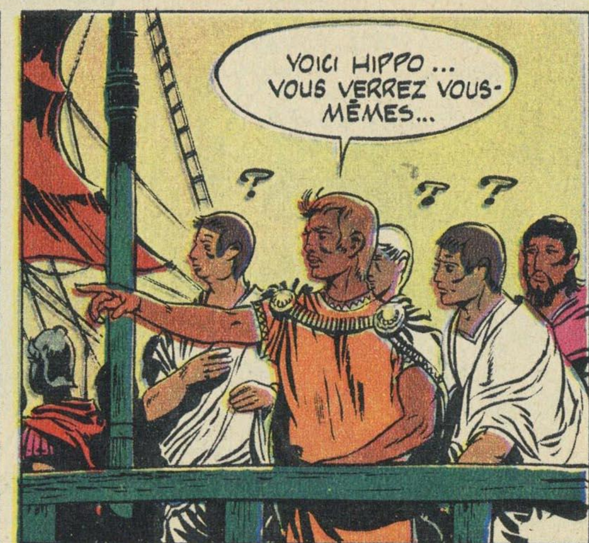




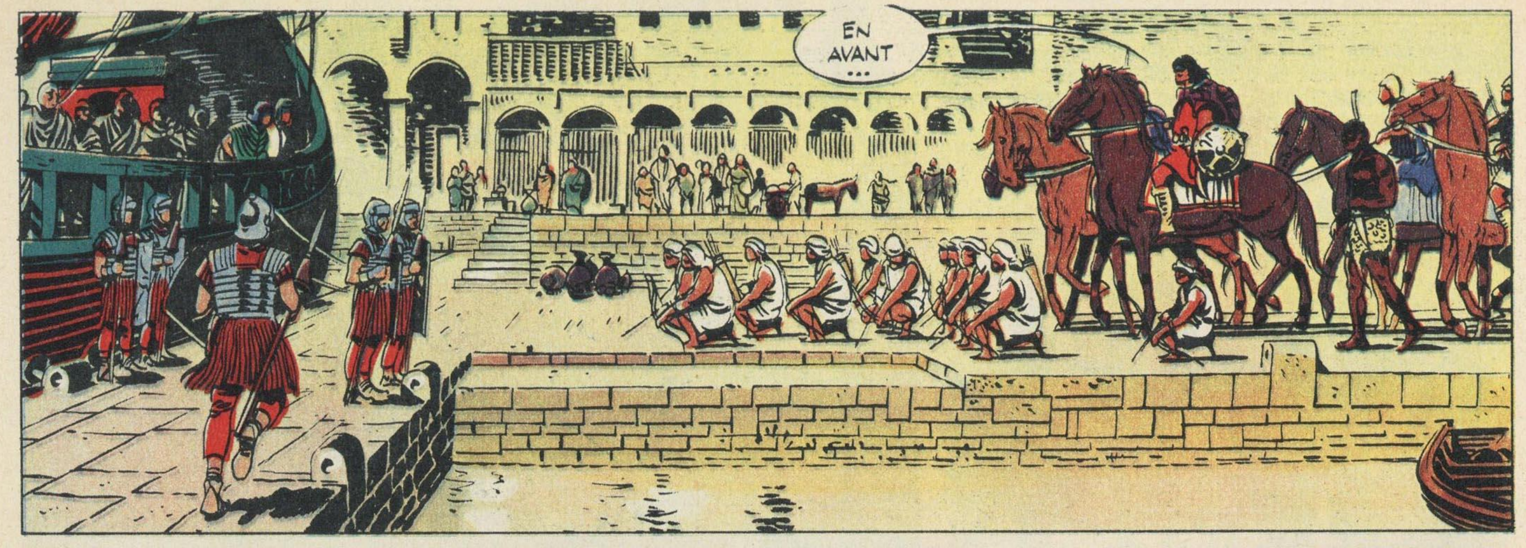

DEUX HEURES PLUS TARD...
EN CONCLUSION À CETTE DÉLIBÉRATION, ET EN TOUTE OBJECTIVITÉ, LE SÉNAT NE PEUT PRENDRE DE RÉSOLUTIONS EXTRÊMES... QUI A TORT ?... JUGURTHA OU ADHERBAL ?


QUI FAUT-IL PUNIR ? L'IMPULSIVITÉ DE L'UN, OU LA PERFIDIE DE L'AUTRE ? JE PROPOSE D'ENVOYER EN AFRIQUE DIX COMMISSAIRES QUI SE CHARGERAIENT DE PARTAGER ÉQUITABLEMENT LES TERRES ET LES VILLES ENTRE ADHERBAL ET JUGURTHA.
MAUDITS SOIENT-ILS !
VENDUS !


LA DÉCISION DU SÉNAT NE SEMBLE PAS SATISFAIRE LE PRINCE ADHERBAL !
ET JE CRAINS QU'IL NE SOIT TROP TARD POUR QU'ELLE PUISSE ENCORE SATISFAIRE LE PRINCE JUGURTHA !
TROP TARD ? JE NE COMPRENDS PAS...


VOICI HIPPO... VOUS VERREZ VOUS-MÊMES...
?
? ?

MILCA ! QUE VEUT DIRE CECI ?!
HEU... JE L'IGNORE...
AUX ARMES ! TOUS LES SOLDATS SUR LE PONT !
VIPIA, JE CROIS QUE MON COUSIN JUGURTHA VA COMMETTRE UN TRÈS GROSSE ERREUR !...
PRÉPAREZ-VOUS À ACCOSTER !
2


EN AVANT ...


JE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE DANS MA PATRIE, ROMAINS ?
NOUS DIRAS-TU CE QUE SIGNIFIE CET ACCUEIL ?


N'EST-CE PAS UN ACCUEIL À LA MESURE DE VOS PRÉSENTS ?
NOS PRÉSENTS ?


TRÈS BEAU CADEAU QUE DE M'AVOIR RAMENÉ CES DEUX-LÀ !
N'EST-IL PAS NORMAL QUE LE PRINCE ADHERBAL RENTRE DANS SA PATRIE ET...
CE N'EST PLUS SA PATRIE !


LE SÉNAT ROMAIN NOUS A DÉLÉGUÉS AVEC LUI POUR PARTAGER ÉQUITABLEMENT LA NUMIDIE ENTRE VOUS...
PARTAGER !?! HA! HA! HA !
SEIGNEUR, JE T'EN PRIE ...


TU AS RAISON, MILCA. JE N'AI AUCUN SENS DES CONVENANCES


PARDONNEZ-MOI, J'AI PLUS L'HABITUDE DES CHAMPS DE BATAILLE QUE DES MANIÈRES DE PALAIS... SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE, JE VOUS MONTRERAI VOTRE RÉSIDENCE, OÙ VOUS POURREZ VOUS RAFRAÎCHIR, VOUS RESTAURER ET VOUS REPOSER ... NOUS PARLERONS DEMAIN DE CE QUI NOUS DIVISE.


VOILÀ QUI EST MIEUX !


ALORS MILCA, EXPLIQUE-NOUS MAINTENANT TON COMPORTEMENT SUR LE NAVIRE...
ET SURTOUT CELUI DE JUGURTHA ...
TOUT S'EXPLIQUE EN QUELQUES MOTS ...


ADHERBAL A PERDU UNE BATAILLE RANGÉE... IL A FUI... JUGURTHA A CONQUIS TOUTE LA NUMIDIE ET ADHERBAL S'EST EXILÉ. IL N'A PLUS RIEN À FAIRE DANS CETTE RÉGION !
BAH, NOUS ARRANGERONS TOUT CELA DEMAIN... MAIS, OÙ EST-IL ?
C'EST VRAI, IL EST RESTÉ SUR LE NAVIRE, QU'ON AILLE LE CHERCHER !

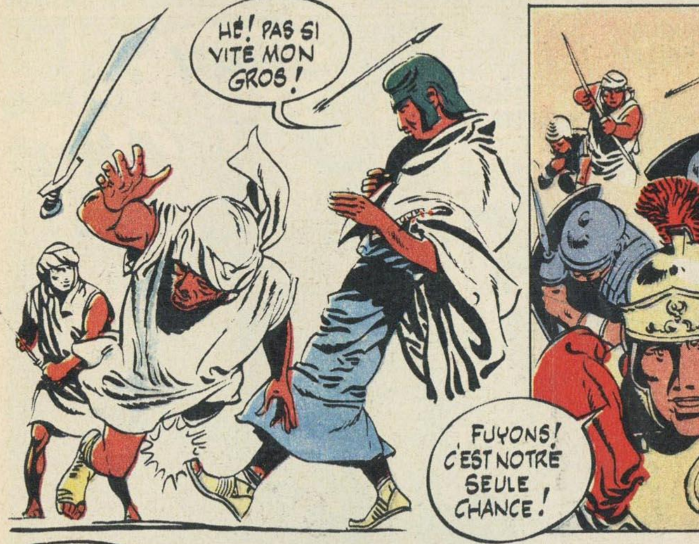

PEU APRÈS, AU PORT
LES COMMISSAIRES S'ÉTONNENT QUE TU NE SOIS PAS DESCENDU LES REJOINDRE ...
PERSONNE NE M'AVAIT INVITÉ À DESCENDRE... MAIS J'Y CONSENS SI TU PRENDS UNE ESCORTE ...

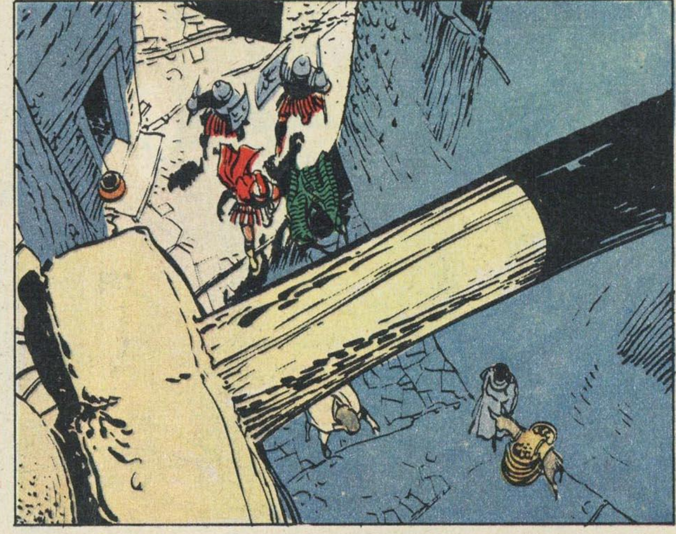

HALTE !


J'AI REÇU L'ORDRE DE NE PAS LAISSER PASSER CES DEUX PROSCRITS.
C'EST À TON PRINCE QUE TU PARLES ! NE L'OUBLIE ...


JAMAIS !




HÉ ! PAS SI VITE MON GROS !

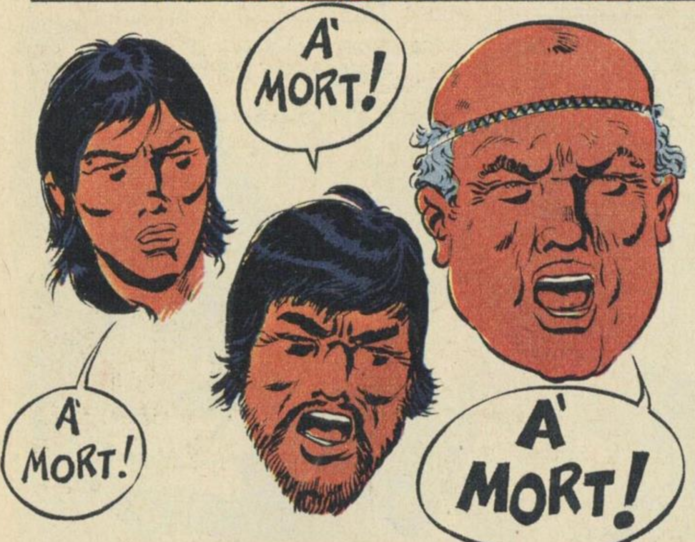

FUYONS ! C'EST NOTRE SEULE CHANCE !


ILS NE NOUS ONT PAS POURSUIVIS, NOUS SOMMES SAUVÉS !


HÉ, TOI... REGARDE PAR LÀ... ON DIRAIT QUE...


VIPIA !
L'ÂME DAMNÉE DE FEU MICIPSA !


REGARDEZ! C'EST VIPIA!
VIPIA!
VIPIA!
ET LÀ, ADHERBAL!


À MORT!
À MORT!
À MORT!


À MORT! LAPIDONS-LES!
PLACE! PLACE!


VITE! AU PALAIS! ILS VONT NOUS MASSACRER!


ENFIN! IL ÉTAIT TEMPS!
GARDES! FERMEZ LES GRILLES!

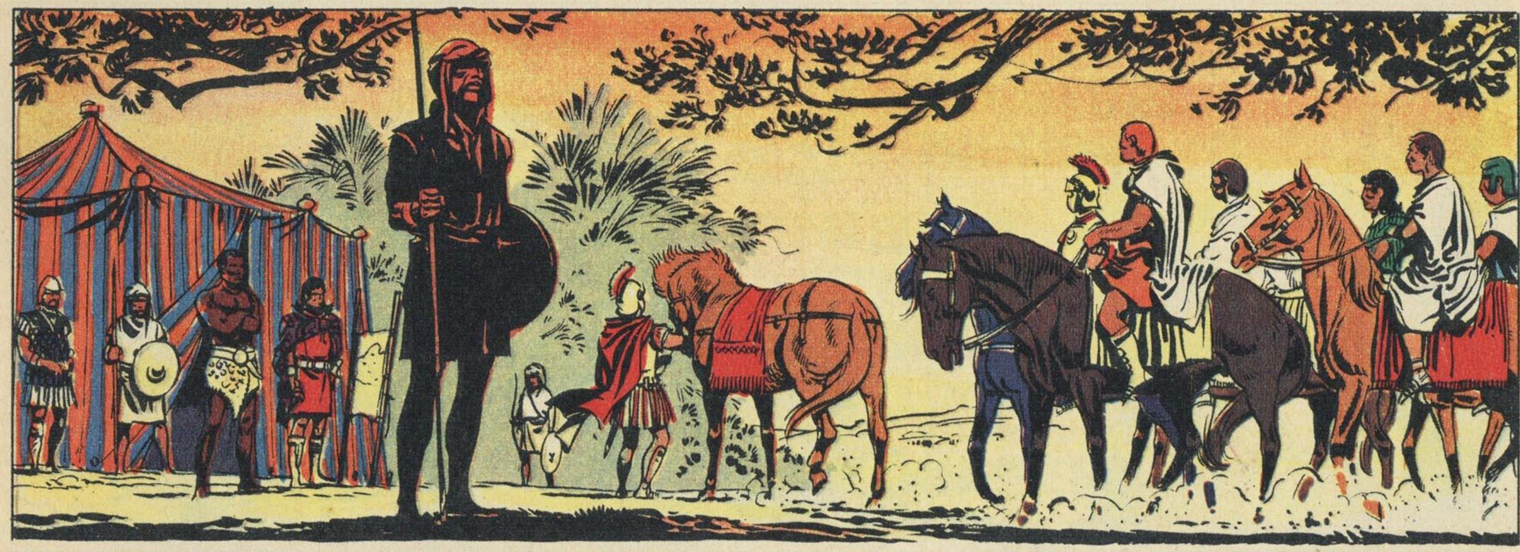

NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE!...
À MORT!
EN EFFET...
À MORT!
À MORT!


JE PARLAIS POUR MES HOMMES, ET NON POUR TOI, PRINCE ADHERBAL!...
ET CELA VEUT DIRE?...


SACHE QU'APRÈS AVOIR GIFLÉ L'OFFICIER NUMIDE AU PORT, TU MÉRITAIS LE SORT QUE TE RÉSERVAIT LA POPULACE!
JE N'OUBLIERAI PAS TON VISAGE, CENTURION!
5

















(*) VOIR ÉPISODE "LE TRÔNE DE NUMIDIE"

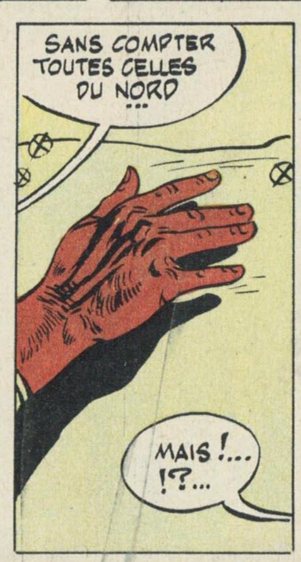












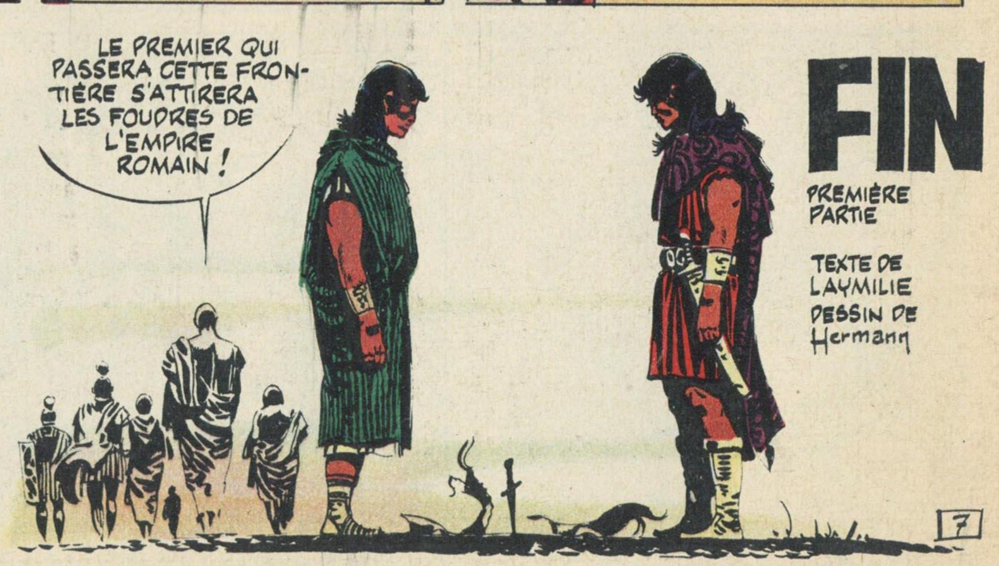












FIN

PREMIÈRE PARTIE

TEXTE DE LAYMILIE
DESSIN DE Hermann







Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

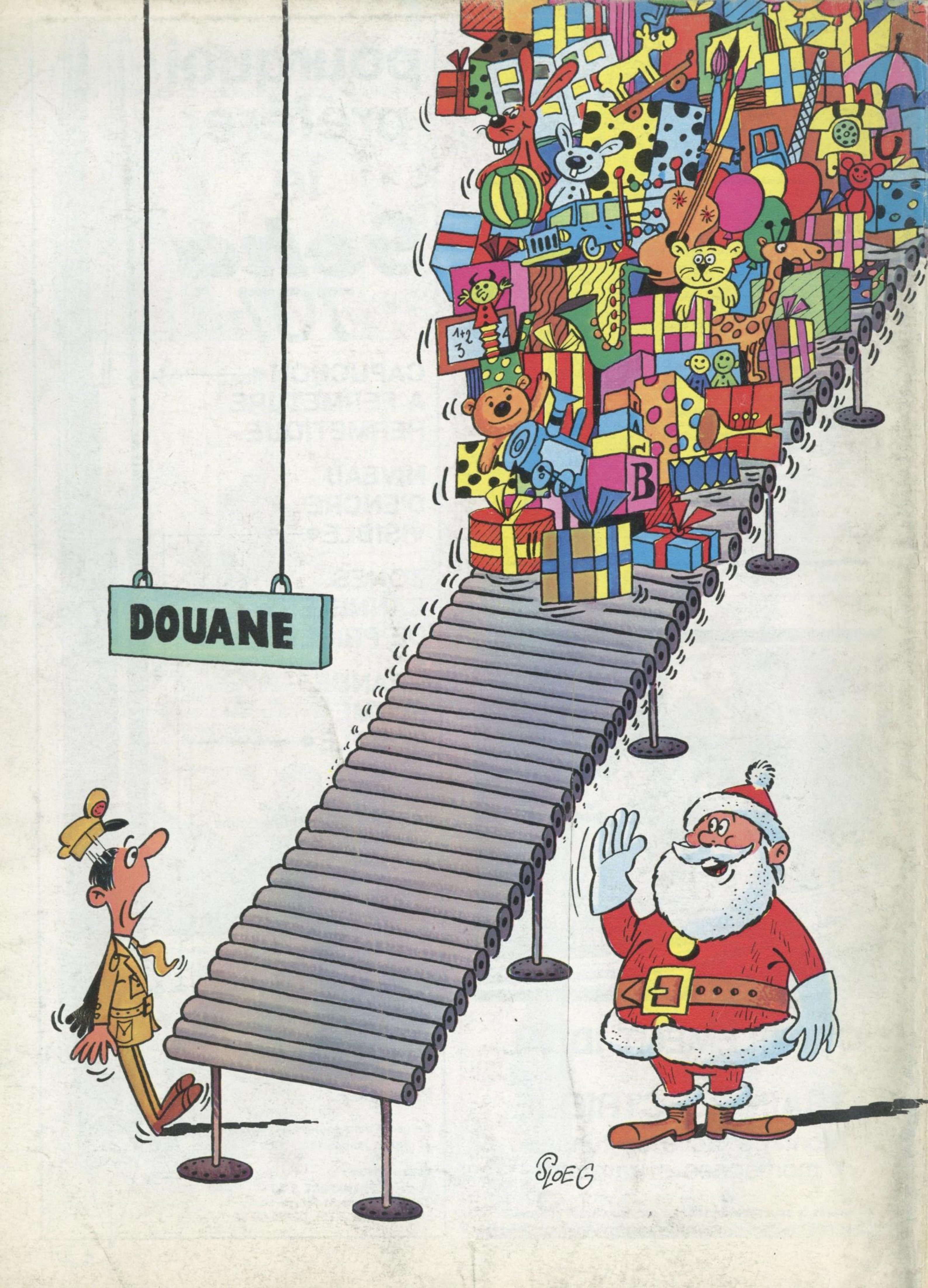
Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00


DOUANE
SLOEG



SUPPLEMENT
AU JOURNAL
TINTIN
DU 7 DEC. 1968

N° 51

2000 échos

BONNE ANNEE !

Quoi, déjà nos vœux pour 1969 ?... Oui, bien sûr, mais le titre de cet écho s'applique, en réalité à... 1968. Cela aura été une très bonne année puisque le journal vous a plu, vous avez été des dizaines de milliers à nous le dire. Elle fut bonne, aussi, parce que nous l'avons mise à profit pour vous préparer un grand programme d'avenir encore plus passionnant. Mais elle sera bonne jusqu'au bout, aussi... PARCE QU'ELLE SE TERMINE UN MARDI !

Or, le mardi, qu'est-ce qui se passe ? Il se passe que Tintin paraît. Et que nous aurons donc, cette année, de justesse... UN NUMERO 53, alors qu'il n'y a que 52 semaines dans l'année. C'est encore un tour de force à la Tintin, ça ! Et le calendrier lui-même nous aide à faire toujours un peu mieux et un peu plus que prévu !



7...

Tintin paraît tous les sept jours. Et c'est le journal des jeunes de 7 à 77 ans. Pour un peu, on le rangerait au nombre des 7 merveilles du monde. Tout le monde se souvient des... 7 boules de cristal. Sept, en un mot, c'est un chiffre intéressant. Voulez-vous un conseil ? Jouez dès à présent à vous informer sur le chiffre 7. D'ici quelque temps (disons... un peu plus de SEPT semaines), cela deviendra captivant.

Pourquoi ?

7... Encore un secret !

QUE DEVIENNENT-ILS ?

Que devient Alix ? Et Chevalier Ardent ?... Au fait, que deviennent Zig et Puce ? ...Et le colonel Clifton, en a-t-on des nouvelles ?... C'est comme Bruno Brazil... Et Dan Cooper, est-il absent pour longtemps ?

Nous avons mis Ric Hochet sur la piste. Il nous a dit : Le temps d'en finir avec mes cinq revenants, et je vous retrouve tous vos égarés. D'ailleurs, c'est simple : je ne reviendrai qu'avec eux, ou pas du tout ! ».

Ciel ! Devrons-nous AUSSI ranger Ric au nombre des disparus ?

...Ou bien est-il vraiment assez fort pour réussir cette chasse à l'homme extraordinaire ?... Votre avis ???





UN BRUIT COURT...

C'est un bruit qui court... Cela aurait 260 pages... Ce serait d'un format moderne et pratique... Cela comporterait 132 pages en couleurs... On y verrait des dizaines de héros très connus... Ce serait d'un prix très abordable... Cela serait appelé à un succès retentissant... Et cela ne serait pas du tout — oh non ! — le nouveau visage d'un hebdomadaire pour les jeunes de 7 à 77 ans. Ce serait AUTRE CHOSE. Mais quoi ?... Le bruit court que nous en saurons bientôt davantage...

UN CADEAU TINTIN...

Indispensable à cette époque de l'année : le CALENDRIER TINTIN. C'est, on le sait, un cadeau de fin d'année qui attend chaque lecteur chez son libraire, qui accompagne le numéro reçu par l'abonné... SANS RIEN COUTER DU TOUT, puisque le propre d'un cadeau, c'est évidemment qu'on ne doive pas payer pour l'obtenir.

C'est d'ailleurs un assez gros cadeau, puisqu'il est trop épais pour que nous puissions l'incorporer au journal lui-même. Il faudra donc le **réclamer** en achetant votre « Tintin », nous aurons déposé, à votre intention, VOTRE calendrier Tintin chez chaque marchand de journaux.

PAS UN CENTIME DE SUPPLEMENT ! COMMENCEZ (BIEN) L'ANNEE AVEC VOTRE SUPERBE **CALENDRIER TINTIN 1969 !**

(Il sera distribué avec notre N° 52).

Agnès (Janine Cherel), Albert et un pilote canadien prêts à décoller pour l'enregistrement d'une séquence au-dessus de Halifax.

A Fort Churchill sur la baie d'Hudson, Albert vient d'en raconter une bien bonne à un Esquimau !

Janine Cherel, retour d'un vol en hélico semble apprécier la mode-pilote.







le feuilleton radio DAN COOPER est un événement

En effet, pour la première fois, les enregistrements ont été réalisés sur les lieux réels de l'action. En fait, ce DAN COOPER radiophonique a l'étonnant privilège d'être un film-vérité tourné sur place, mais pour lequel le son seul est restitué.

Pourtant, ce qui lui confère avant tout son caractère de véracité, ce sont les personnages. En effet, mis à part les acteurs principaux DAN COOPER et GAGNON, ces deux pilotes canadiens que vous connaissez bien, TOUS LES PERSONNAGES QUI INTERVIENNENT DANS L'HISTOIRE, EXISTENT VRAIMENT !... Oui !... Les pilotes canadiens, belges, norvégiens, les Esquimaux, les commerçants de Bodö, le gardien de zoo d'Anvers ainsi que les Indiens et les marins canadiens, etc... TOUS, SONT VRAIS !...

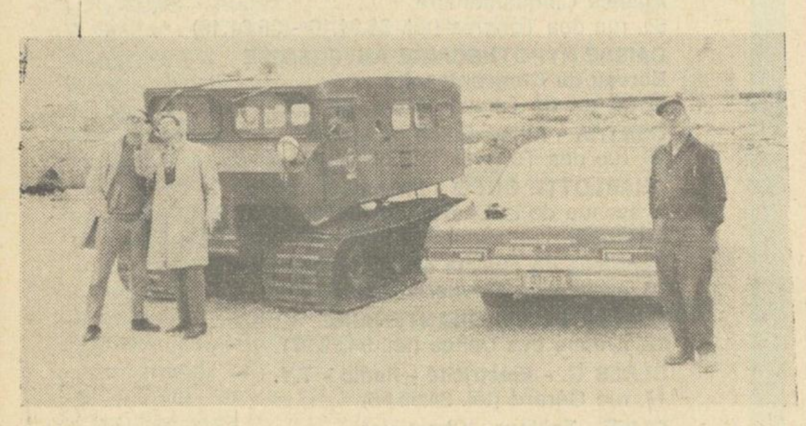
Et portent d'ailleurs pour la plupart, leur nom de baptême.

Par exemple, le père d'Ingrid, la jeune fille norvégienne, est bien son père dans la vie !... De même que le major aviateur belge s'est bien rendu en Norvège. Il vole habituellement à Florennes et si vous visitiez cette base, vous pourriez l'y rencontrer...

Pour réussir cet exploit, c'est-à-dire « tourner », pardon, enregistrer sur place, il fallait y aller ! Imaginez le périple, le transport des acteurs, du réalisateur et de l'auteur vers et à travers la Norvège, le Canada, l'Allemagne ou la Sardaigne !

Il s'agissait de faire parcourir 40 000 km à toute l'équipe ! Une véritable expédition qui irait du Cercle Polaire Arctique en Norvège aux non moins lointains territoires du Nord-Ouest Canadien où vivent les Esquimaux ; tout en passant par la région torride du Chicoutimi, dans le Québec, sans oublier l'immense Forêt Noire d'Allemagne, etc.

Eh bien cette gageure, Albert Weinberg l'a tenue grâce à l'appui de ses nombreux amis dans les Forces Aériennes Canadienne, Belge et Norvégienne.



Roger Simons et le papa de Dan Cooper discutent d'une séquence à Fort Churchill où se trouve une base de lancement de fusées.

Ce tour de force accompli, il restait à Roger Simons, le réalisateur, à donner vie au scénario. Ce qu'il fit, et fort bien.

Les techniciens des radios étrangères lui ont prêté leur aide tout autant que les personnages réels dont beaucoup, les pilotes notamment, sont les amis de Dan Cooper et de son auteur.

8 semaines durant, Roger Simons s'est bagarré avec le temps, avec les enregistrements de ses techniciens, avec les mille difficultés qui font que rien ne se crée facilement !...

Ce qui ne lui fit pas perdre, cependant, sa bonne humeur légendaire. Son ami Albert peut en attester !

Rentré en Belgique, pas question de se reposer des fatigues du voyage. Les nombreuses émissions de Roger ne l'empêchèrent pas de s'enfermer dans son laboratoire pour y élaborer soigneusement le montage du feuilleton DAN COOPER.

Une nouvelle bataille s'engageait, celle du choix. L'oreille critique du réalisateur écoutait les enregistrements ramenés de partout... les mains habiles des techniciens Théo Muller et Régis Lombard coupaient, collaient, recoupaient, « rerecollaient »...

Ainsi est né le feuilleton radio DAN COOPER, fertile en émotions et en rebondissements, que vous suivez tous les jours à 12 h 15. Quant aux anecdotes des déplacements, des séjours, quant aux surprises et aux découvertes, j'aurai le plaisir de vous en reparler bientôt... Tout autant que des acteurs d'ailleurs et de l'actrice principale Janine CHEREL qui fut le sourire de l'équipe.

Si tu suis les aventures de DAN COOPER à la radio...

QUESTIONNAIRE POUR LES LECTEURS DE 14 A 20 ANS

Peux-tu répondre aux questions suivantes :

1) Quel est le nom du major aviateur belge qui intervient dans le feuilleton radio ?

2) Quel type d'avion utilise-t-il dans son escadrille ?

3) Dans le dernier album de DAN COOPER « ACROBATES DU CIEL » comment s'appelle l'héroïne qui est membre de la patrouille acrobatique ?...

Une réponse correcte à ces trois questions te permettra de participer au tirage au sort qui désignera les 20 gagnants. Si tu es parmi les heureux :

1. Tu seras invité à voler sur un avion de la Force Aérienne Belge, en compagnie d'Albert Weinberg, et de Roger Simons.

2. Tu visiteras la base de Florennes.

3. Tu seras reçu par le major dont tu auras trouvé le nom.

4. Et tu recevras un magnifique dessin en couleurs de DAN COOPER avec une triple dédicace : celle de l'auteur, du réalisateur et du pilote belge.

Réponse sur carte postale à l'adresse de DAN COOPER, Journal TINTIN, avenue P.H. Spaak, 1 à 11, Bruxelles 7.

Délai de réponse : jusqu'au 31 décembre à minuit.

BONNE CHANCE A TOUS.



Si tu reconnais ce type d'avion et si tu connais le nom de son pilote, tu as une chance de le rencontrer.





CINQUANTENAIRE ELITE

t'offre à toi et ta famille

DES CADEAUX « DE POIDS »

Il te suffit de présenter ce BON à tout achat effectué chez l'un des commerçants de Cinquantenaire Elite. Il te donnera droit à un cadeau ou une remise sur ton achat.

BON

REMISE ou CADEAU

Cinquantenaire Elite - Journal TINTIN

Valable du 7-12-68 au 7-1-69

Les Membres de Cinqua

BANQUE DE BRUXELLES
Agence Cinquantenaire
13, avenue de Tervueren (tél. 33.90.12)

BATA - Chaussures
45, rue des Tongres (tél. 36.05.66)

BOGAERTS W. - Volailles
22, rue des Tongres (tél. 33.46.40)

CAISSE GENERALE D'EPARGNE ET DE RETRAITE
Agence Cinquantenaire
60, rue des Tongres (tél. 35.91.10 - 35.91.19)

CAISSE HYPOTHECAIRE ANVERSOISE
Bureau du Cinquantenaire
32-36, av. de Tervueren (tél. 33.52.11 - 34.54.55)

CENTRA - Alimentation générale
16, rue des Tongres (tél. 33.63.71)

CHARLOTTE COCQ - Fleurs
1, avenue de la Chevalerie (tél. 33.12.90)

CINEBEL
Appareils de cinéma et de photographie
90, avenue de Tervueren (tél. 33.60.91)

CINEMA DU CINQUANTENAIRE
12, avenue des Celtes (tél. 34.59.97)

CLAES G. - Electricité - Radio - T.V.
17, rue Gérard (tél. 34.53.56)

CLIFF - Tailleur - Chemisier
12, rue des Tongres (tél. 35.44.55)

COLOMBINE
De la jeune fille à la femme jeune
22, rue des Tongres (tél. 36.07.65)

CROISE G. - Electricité - Lustres
28, rue des Tongres (tél. 33.79.99)

DE DYCKER M.
Ensemblier - Décorateur
42-44, rue des Ménapiens (tél. 34.71.21)

DELFOSSE L.
Ameublement - Papier peint
228, rue de Linthout (tél. 34.20.42)

DE MESMAECKER
Volailles
63, rue des Tongres (tél. 33.23.56)

ECOMENA
Electro-ménager - T.V. - Radio
51, avenue des Celtes (tél. 35.42.95)

EMER - Chemiserie
43, rue des Tongres (tél. 33.65.31)

FAUBOURG SAINT-HONORE
Tissus-Soieries
30, Galerie du Cinquantenaire (tél. 34.43.43)

GANDUKOR, Maison CAROLINE
Soutien « Niké » - Gaines
24, rue des Tongres (tél. 35.59.44)





...tenaire-Elite se sont réunis pour mieux vous servir

HAYOIS-JENICOT - Opticiens
52, avenue des Celtes (tél. 33.90.49)
JANNY - Haute Couture
52, rue des Tongres (tél. 33.73.39)
JEAN-MARIE - Coiffeur - Parfumeur
4, avenue des Celtes (tél. 33.02.74)
JIMMY JUNIOR
Articles d'enfants
19, Galerie du Cinquantenaire (tél. 33.52.13)
« J » TOYS - Jouets
3, Galerie du Cinquantenaire (tél. 36.03.08)
KAMIONER B. - Joaillier - Fabricant
Montres Tissot
24, avenue des Celtes (tél. 35.99.82)
KREDIETBANK
Agence Porte de Tervueren
16a, av. de Tervueren (tél. 33.78.70 - 33.80.29)
LA CREMERIE
Le grand spécialiste des fromages
7, rue Bâtonnier Braffort (tél. 33.48.02)
LE POINT
Restaurant - Taverne
22, avenue de Tervueren (tél. 33.18.79)
LIBRAIRIE E. CRAPS
47, rue des Tongres (tél. 34.60.25)
LION TRICOTS
14, Galerie du Cinquantenaire (tél. 35.59.64)
LUC J. MATHIEU
Coiffeur de Dames
45, rue des Tongres (tél. 35.59.50)
LUCULLUS
Crémerie - Traiteur
21, rue des Tongres (tél. 33.67.03)
MANFIELD - Chaussures
15, Galerie du Cinquantenaire (tél. 33.54.57)
MARCHAL
Pâtissier - Glacier
107, av. de Tervueren (tél. 33.06.31 - 33.48.27)
MORDANT
Coiffure Hommes et Dames
30, rue des Tongres (tél. 33.46.05)
NATACHA
Lingerie de maison
20, Galerie du Cinquantenaire (tél. 33.51.83)
NIAL
Tout pour le fumeur
7, rue des Tongres (tél. 33.23.81)
PAPETERIE DU CINQUANTENAIRE
4, rue des Tongres (tél. 34.12.38)
PARFUMERIE GEORGETTE
Conseils par spécialistes
28, avenue des Celtes (tél. 33.67.22)

PAPETERIE DES TONGRES
34, rue des Tongres (tél. 33.01.65)
PARK HOTEL
21-22, avenue de l'Yser (tél. 34.49.91 - 34.78.71)
PASSY
Maroquinerie - Articles de voyage
26, rue des Tongres (tél. 33.23.10)
PATRICIA
Modiste-Parapluies-Colifichets. Coiffures de mariées.
31, Galerie du Cinquantenaire (tél. 33.88.27)
LE PILI - Restaurant
14, avenue de la Chevalerie (tél. 36.08.07)
PREMAMAN
Tout pour la future maman et le nouveau-né
53, rue des Tongres (tél. 35.72.70)
ROBERT - Pâtissier - Glacier
35, rue des Tongres (tél. 33.61.30)
SABLAIN G. - Boucherie - Charcuterie
15-17, rue des Tongres (tél. 33.29.95)
SABRINA
Bonneterie - Prêt-à-porter
31, rue des Tongres (tél. 33.28.85)
SAMDAM FERNAND - Ganterie - Chemiserie
13, rue des Tongres (tél. 33.22.79)
SAUNA HELSINKI - Soins de Beauté
2, avenue de l'Yser (tél. 33.52.82)
SIMONS A. - Boucherie - Charcuterie
55, rue des Tongres (tél. 33.51.88)
SMEETS Louis - Bottier
20, rue des Tongres (tél. 35.12.70)
SOCIETE GENERALE DE BANQUE
Agence Cinquantenaire
Galerie du Cinquantenaire (tél. 33.55.31)
STUDIO DES ARTS - Photo - Ciné - Son
1, rue des Tongres (tél. 34.35.56)
't KINT
Tapis d'Orient et mécaniques
Tapis plains et escaliers - Tapiflex
17-18, Gal. du Cinquantenaire (tél. 33.26.13)
VAN DEN BEMDEN L.
Quincaillerie - Electroménager
169, rue de Linthout (tél. 33.16.85)
VAN HOOREBEKE SŒURS - Chaussures
18, avenue des Celtes (tél. 33.80.70)
VAN RECKEM - Boulangerie - Pâtisserie
56-58, rue des Tongres (tél. 33.47.16)
VERITAS - Mercerie
33, rue des Tongres (tél. 35.45.35)
VOYAGES PIRSOUL
15, avenue des Celtes (tél. 35.31.31)
YVY - Fine lingerie
69, rue des Tongres (tél. 33.43.20)



Pour écrire à TINTIN, envoyez cartes ou lettres à « TU ECRIS », Journal Tintin, 1 à 11 Avenue P.H. Spaak à Bruxelles 7.

Indiquez votre nom, votre âge, et votre adresse complète en tête de votre lettre elle-même ; l'indiquer sur l'enveloppe ne suffit pas, nous ne la conservons pas.

TINTIN NE FAIT SUITE A AUCUNE DEMANDE D'ENVOI DE DOCUMENTATION, scolaire ou autre, pour élocution, concours, travaux personnels, etc. : le nombre de ces demandes serait tel que tout le personnel du journal ne suffirait pas pour y répondre.

Tintin ne peut, non plus, se charger, pour vous, de demander des autographes aux dessinateurs. Il faut, le cas échéant, leur écrire personnellement, à l'adresse du journal, qui transmettra votre lettre.

N'écrivez jamais, à la fois, sur un même feuillet, à un dessinateur et au journal en général : utilisez des feuillets séparés ou des lettres distinctes.

Christine VAN THIEL, Embourg.

Ton petit gag était très drôle mais il faut lire attentivement nos indications : nous ne pouvons imprimer que des dessins à l'encre de Chine noire, sans couleurs. Les tiens, au crayon de couleur et au « marqueur » à pointe de feutre (je crois), ne conviennent pas au point de vue technique. Corentin te remercie de tes éloges, et Olivier Rameau est tout tarazimboummé de tout le bien que tu penses de lui. Oui, en général, les lecteurs l'ont aussi gentiment accueilli que les Grands Ziroboudons...

Daniel VUYE, Brux. 14.

Albert Weinberg prépare un nouvel épisode particulièrement mouvementé des aventures de Dan Cooper, que nous retrouverons au début de 1969. Entre-temps, on aura déjà pu prendre l'écoute du feuilleton-radio de Dan, au premier programme RTB, sur scénario de Weinberg et réalisation de Roger Simons, dont nous parlons par ailleurs. Liliane et Fred Funcken, après « Doc Silver », préparent un certain nombre de « documents » illustrés. Nous trouverons le premier mardi prochain, sur la prestigieuse école de cavalerie militaire de Saumur. Enfin, Dany te remercie de tes encouragements, la comparaison avec les plus grands as du dessin animé l'a fait rougir.

Antonio Conceiato PONTE, Ixelles.

Tu as commencé par lire « Tintin » de temps en temps, comme ça, au hasard, et maintenant tu te précipites dessus chaque semaine ? C'est le plus bel encouragement que nous pourrions recevoir. Tes remerciements à tous ceux qui t'apportent chaque mardi la récréation de leurs pages nous ont été droit au cœur. Il est évident qu'aucun de nous ne pourrait faire ce métier uniquement pour gagner des sous : on sent très vite quand un auteur ou un dessinateur « y croit » ou non. Or, à Tintin, tout le monde, justement, « y croit ». C'est ça, notre force !

Alain PONSART, HUY.

Bien sûr que tu peux encore m'envoyer des dessins : les commentaires que nous avons fait de ton « Alex Tralucide », publié récemment dans « Le Coin des Lecteurs », étaient là pour t'aider à te perfectionner ; nous serons donc contents de voir que cela t'aura été utile. Guilmard, Hubuc, Dupa, Atlass et Dany forment un chœur pour te remercier.

Bernard FOURET, Erquelinnes.

Non, désolé, nous ne publions pas d'annonces de vente ou d'échange d'albums ou de journaux : tout de suite, il y en aurait des quantités, et nous serions submergés. Bruno Brazil reviendra dans une nouvelle aventure dès que William Vance aura fini de dessiner « La griffe du Tigre » qui paraît en ce moment. La prochaine aventure de Blake et Mortimer, intitulée « Les 3 formules du Professeur Sato », est au programme de 1969. Quant à Luc Orient... Eh bien, il continue !

Damien CLAEYS, Enghien.

Tu m'étonnes. Ainsi, tu n'as pas compris le gag des deux couvertures, ou ce gros distrait de Cubitus tournait le dos au lecteur ? Je crois que tu n'as pas bien regardé le dessin : le fait que tu aies rajouté une tête à Cubitus, en page 1, prouve que tu n'as pas réalisé qu'on le voyait de dos, et que tu as cru à une erreur. En réalité, comme l'ont bien compris les autres lecteurs, le double dessin, devant et derrière le journal, tendait à donner l'impression qu'on pouvait regarder le journal « par transparence », et voir, au dos, ce qui correspondait au verso du dessin de la page 1 Ouf !

J.M. DIEUDONNE, Courrière.

« Les mots te manquent » pour exprimer ton contentement du journal ? Décidément, c'est que cela te plaît ! Bravo pour le recrutement de membres que tu comptes apporter au Club. Le numéro 46 de Tintin a été mis en vente un peu plus tôt que d'habitude à cause du congé du 11 novembre, mais ton libraire a été un peu vite pour retirer le No 45 de ses rayons. Je préviens notre service de vente pour qu'il te procure ce numéro contre remboursement. Nous parlerons encore régulièrement de sport, sois tranquille.

Dany LE ROY, Brux. 4.

Content de savoir que le journal te plaise autant, y compris nos histoires complètes. Ray Reding et Vincent Larcher te saluent amicalement. Tu as trouvé que la statue de la liberté, en couverture, n'« était rien de nouveau » ? Evidemment, c'est un monument connu... Mais il correspondait à l'arrivée de Bernard Prince aux Etats-Unis, et le « Cormoran » ne pouvait pas naviguer au pied de la Tour Eiffel ! Sais-tu que c'est d'ailleurs la première fois, sur près de 1200 numéros, que nous avons représenté ce sujet en couverture ?

Manuel DIAZ, Bruxelles 4.

Le rôle du capitaine Haddock est tenu, dans le film « Tintin et le Mystère de la Toison d'Or », par l'acteur Georges Wilson. Dans le film « Tintin et les oranges bleues », c'est Jean Bouise qui incarne le capitaine. Et dans les disques, plusieurs comédiens ont prêté leur voix au célèbre marin, mais c'est le plus souvent Jacques Hilling qu'on entend.

« JEAN 33 », Ganshoren.

J'ignore où tu peux t'inscrire à un club de cyclistes amateurs. Tu veux parler d'amateurs de courses de vélo, ou simplement de promeneurs à bécane ? Pour apprendre à conduire un poids lourd, c'est tout de même auprès d'une auto-école qu'il faut t'informer, on t'y indiquera comment faire (mais à 17 ans, je ne sais pas si cela te sera possible immédiatement). Paul Cuvelier, Jean Graton, Hermann et Vicq te ser-

rent la main. Je t'ai répondu sous le pseudonyme demandé parce que tu avais AUSSI indiqué ton vrai nom, je rappelle à tous que c'est la règle.

Béatrice WARIN, Bertrix.

Je transmets ta lettre à Jean Graton. Mais je peux déjà te dire que oui ! les voitures à stabilisateurs existent réellement, c'est même une caractéristique tout à fait actuelle des voitures de « formule 1 » les plus récentes. Amitiés.

Marie-Aline GEENS, Houdeng-Goegnies.

Les « cabines pour passagers » qu'on fixe sur le dos des éléphants, aux Indes, sont des PALANQUINS. On n'en voit pratiquement jamais sur le dos des éléphants d'Afrique, beaucoup moins faciles à discipliner.
En termes d'imprimerie, on appelle « signes » tous les caractères qui forment un texte, c'est-à-dire aussi bien les lettres que les signes de ponctuation (points, virgules, etc.) et même les « espaces » qui séparent les mots.
Nous avons bien l'intention de soutenir la proportion de « comique » publiée dans le journal, à côté des aventures dites « réalistes » : il faut des deux pour former un ensemble réussi. Ta maman ne devrait pas croire que tu te montres « bébé » en aimant lire un périodique comme « Tintin » : tout démontre au contraire que les bandes dessinées touchent aujourd'hui un vaste public, qui est très loin d'être exclusivement composé de très jeunes enfants. L'âge moyen de nos lecteurs se révèle, chaque année, un peu supérieur à ce qu'il était douze mois plus tôt, et j'ai de très nombreux correspondants qui sont, et de beaucoup, tes aînés.

Alexandre LAPPAS, Athènes.

Bien sûr, que tu peux former une section du Club en Grèce. Pour commencer, la section pourrait nous envoyer des informations de ton pays, nous dire sous forme de petit référendum ce qu'on pense là-bas de chacun de nos héros, répondre en groupe ou séparément à nos Concours-Club (il y en aura plusieurs en 1969, après un entracte), nous envoyer des photos, etc.
Une édition du journal paraît maintenant à Athènes en langue grecque, dis-nous ce que tu en penses, ce que tu entends dire à ce propos, etc. Toute l'équipe du journal te remercie... de tes remerciements ! Les « baballes » sont actuellement épuisées. Si on décide d'en fabriquer de nouvelles je préviendrai !

Gérald LIVIN, Thuin.

Les conditions à remplir pour faire partie du Club sont très souvent publiées dans un petit encadré que tu trouveras aujourd'hui encore en fin de ce courrier, lis-le attentivement. On peut échanger les timbres TINTIN au magasin Tintin, 1 à 11 Avenue P.H. Spaak à Bruxelles 7, mais aussi dans tous les magasins « A L'INNOVATION ». La liste des cadeaux est publiée régulièrement dans une colonne, sur fond bleu clair, qui apparaît dans le journal... qu'il faut lire dans les coins, mon vieux !

Jean-Pol SPINEUX, Grivegnée.

Ah oui ! les chefs de sections doivent payer leur cotisation au Club aussi. Comme tous les membres, ils peuvent ensuite récupérer cette petite mise de fonds en se servant de leur carte pour obtenir des réductions sur toutes sortes d'achats, d'entrées payantes, etc., selon la liste des avantages que nous rappelons régulièrement (un nouveau tableau complet des adresses où la carte du Club donne droit à des avantages sera publié mardi prochain). Mais, évidemment, il faut se tenir au courant, nous ne pouvons pas envoyer les commerçants chez nos membres, ce serait plutôt le contraire...

Marc WEICKER, Saint-Vith.

Moi aussi, « je t'aime bien », et j'ai été content que tu m'écrives pour me le dire. Alix, Ric Hochet, Désiré et Michel Vaillant t'envoient toutes leurs amitiés. Les quatre petits traits de couleurs différentes qu'on aperçoit parfois au bord de la feuille du journal (bravo ! Tu es observateur) sont des « repères » placés par l'imprimeur. Chaque trait correspond à une des quatre couleurs qui forment la « base » de toute l'impression du journal : le rouge, le bleu, le jaune et le noir. Avec ça, en combinant, on peut obtenir tous les tons. Encore faut-il que l'encre de chaque couleur soit bien choisie, que les mélanges et la superposition des teintes soient corrects. On procède donc toujours à quelques essais, et ces petites lignes-témoins font partie du travail.

Patrick GODDERIS, Bruxelles.

D'accord, je veux bien t'écrire, mais... à quel sujet, au juste ? Parle-moi du journal, ou pose-moi des questions, j'y répondrai. Et surtout, rappelle ton adresse complète (y compris la ville, j'ai dû me baser sur le cachet postal car tu n'avais indiqué que la rue et le numéro) chaque fois que tu m'écris. A bientôt !

Brigitte, Danielle et Mireille (je crois) THIRION, Brux. 15.

Bonjour, les trois sœurs ! Paul Cuvelier et Eddy Paape vous remercient de vos compliments et vous font la bise (Eddy étant navré, à côté de vos louanges pour son dessin, d'être rangé dans la catégorie des auteurs « à ne pas lire la nuit » !). Ceci dit, pour obtenir un dessin d'un de nos dessinateurs, il faut lui écrire A LUI, à l'adresse du journal, qui transmet alors la lettre. J'espère que le journal continuera à vous emballer chaque mardi !

CLUB TINTIN 2000 1969

SI TU N'ETAIS PAS MEMBRE EN 1967 VOICI LE BULLETIN D'ADHESION :

SUR UNE CARTE POSTALE (pas une lettre, une carte postale) ADRESSEE A :

CLUB TINTIN 2000
1 à 11 avenue P.H. Spaak
BRUXELLES 7.

tu nous écris ceci, en lettres très lisibles pour éviter toute erreur :

JE M'APPELLE : .... (ton nom) .... (prénom)

JE SUIS NE LE : ... . (ta date de naissance)

J'HABITE A : .... (le nom de ta localité)

PROVINCE DE : .... (ta province)

MON ADRESSE EST : .... (la rue et le n°) ....

JE DESIRE FAIRE PARTIE DU CLUB TINTIN 2000 AUQUEL JE M'ENGAGE A FAIRE HONNEUR.

(signature)

En même temps que cette carte de demande d'adhésion, tu nous fais alors parvenir le montant de ta cotisation pour l'année 1968. Celle-ci (qui te donne droit à l'insigne, la carte, le porte-clés, les lettres personnelles et tous les avantages du club) s'élève à 50 francs. Tu peux nous faire parvenir ta cotisation au CCP n° 1909.16 de TINTIN. Tu indiques alors sur le talon : CLUB 1968.

SI TU ETAIS DEJA MEMBRE EN 1967 VOICI COMMENT TU PEUX OBTENIR LE TIMBRE COTISATION

1. **Tu nous envoies ta carte de membre dans une enveloppe affranchie au tarif des lettres à l'adresse suivante : CLUB TINTIN, 1 à 11 avenue P.H. Spaak, Bruxelles 7.**

2. **Tu nous fais parvenir ta cotisation soit 50 francs, au CCP 1909.16 de Tintin en indiquant sur le talon : CLUB 1968.**

Dès que nous recevrons ladite cotisation, nous te renverrons ta carte munie de son timbre 1968.



ding, en effet, s'appuye pour ses récits sur certains ouvrages consacrés aux phénomènes divers qu'il aborde. Les aventures de Luc Orient, par contre, sont romancées un peu à la manière de Jules Verne, c'est-à-dire qu'ils font une part plus large à l'imagination pure.

Alain VAN NIEUWENHOVE, Leuze.

Merci de ton amusante histoire dessinée sur la chasse aux bisons, mais... tu l'as réalisée au crayon sur un papier quadrillé ! Une fois de plus, je souligne qu'il faut utiliser du papier blanc non ligné ni quadrillé, et que les dessins doivent être faits à l'encre de Chine noire : sans ça, pas de reproduction possible !

Merci de leurs dessins ou poèmes, que je conserve, à **Fabienne SMULDERS, Pierre BOLAND, Madeleine DAVISTER, Marie-Rose VOUILLEMIN et Michel VANDENBERGH.**

Et à tous, naturellement, mon cri de ralliement hebdomadaire : A MARDI, TOUS LES AMIS !

Tintin

Hubert PIRE, Seilles.

La liste de personnages et d'auteurs qui te plaisent est impressionnante, je te remercie donc en bloc en leur nom. Vicq est heureux de se voir sacré par toi « grand Humoriste », et toute la rédaction a été sensible aux constatations que tu fais sur nos progrès. Nous ne nous arrêterons pas en aussi bon chemin, et nous comptons bien lire encore très souvent les commentaires de nos lecteurs, sans lesquels nous devrions y aller beaucoup plus « à l'aveuglette ». C'est pour ça que le courrier est important !

Georges BERGHYAN, Rhode-St-Genèse.

Doc Silver et Vincent Larcher te saluent. La population de la Terre est actuellement d'un peu plus de trois milliards et demi d'individus. Il y a des prévisions assez formelles à ce sujet. On estime qu'en 1975, nous serons 3 858 000 000 d'hommes sur la boule « Terre ». L'hypothèse pour 2000 dépasse les cinq milliards. Ça va poser des problèmes de nourriture. Le plus haut building du monde est toujours, actuellement, l'Empire State Building, à New York, 448 ou 449 mètres. Je n'ai pas sous la main tous les chiffres de records de vitesse sur roues, mais en voici un assez récent : Graig BREEDLOVE sur le « Spirit of America », une voiture à moteur à réaction, a atteint 966 km/h.

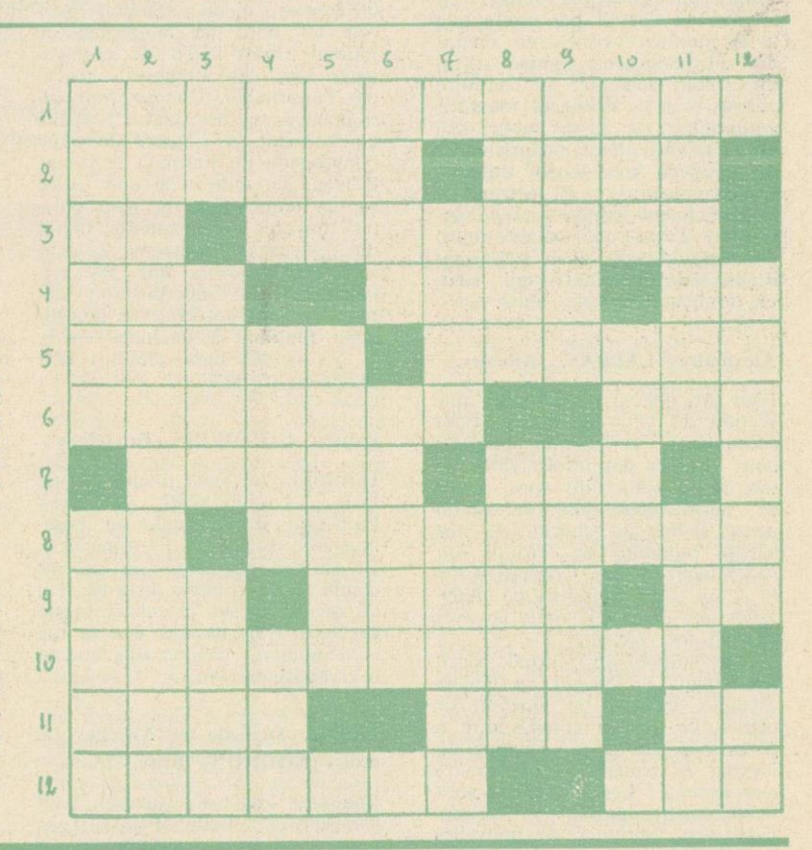
Gérard GREDE, Perwez.

Le « Tintin-Actualités » dont tu as trouvé la mention dans un livre édité en France, était un supplément, sorte de « 2000 », qui existait à l'époque dans notre édition pour la France. Je dis « à l'époque » parce que tu cites le No 210, et que le numéro de cette semaine, en France, porte le No 1051 (en France, Tintin est numéroté d'une façon continue depuis le No 1, alors qu'en Belgique, on numérote chaque année de 1 à 52 ou 53, selon le nombre de mardis.). Il faudrait donc fouiller d'anciennes collections devenues rarissimes pour retrouver l'article qui t'intrigue. Je vais m'informer. Mais nous reviendrons peut-être dans l'avenir sur le sujet des « objets volants non identifiés » qui t'intéresse tant. J'ignore, je l'avoue, s'il existe en Belgique une commission organisée s'occupant de ces mystères (soucoupes volantes, etc.), mais si un lecteur en connait une, je serais heureux qu'on m'en communique l'adresse. Raymond Re-

2000 PRESENTE...

LES MOTS CROISES N° 21

de Claude Delsainty



HORIZONTALEMENT

1. Poissons plus petits que les épinoches et qui leur ressemblent très fort. — 2. Assemblage de mots présentant un sens complet que nous utilisons très, très souvent — Démentis. — 3. Lettre grecque — Sabres incurvés en deux sens opposés, en usage chez les Turcs et les Arabes. — 4. Invite à quitter l'église après l'office religieux — Titre des descendants de Mahomet — Fleuve français. — 5. Exigea — Tout neuf. — 6. Scies à main — Préfixe d'égalité. — 7. Travail de poète — Bière anglaise. — 8. Possessif — Sert à séparer la crème du lait. — 9. Ville française du Vaucluse — Repli qui forme le tour du pavillon de l'oreille externe — Sur Tille. — 10. Elève de première. — 11. Française née en Belgique — Possessif mélangé — Métal. — 12. Chiens d'arrêt à poil long, doux et ondulé — Seule.

VERTICALEMENT

1. Amoureuse — Période de 18 ans et 11 jours. — 2. Daguerre et Niepce en sont les inventeurs. — 3. Fin d'infinitif — Trouble — Coquille d'oursin. — 4. Ville française sur le gave de Pau — Imitateur — Récipient de laboratoire. — 5. Eut le courage — Ville du Togo sur le golfe du Bénin. — 6. Démonstratif auquel manque une lettre — Rôder. — 7. Copains — Soutirés. — 8. Matériel de guerre — Le prêtre le met sur ses épaules avant l'aube. — 9. Coiffure papale — Enoncé considéré indépendamment de sa vérité ou de sa fausseté. — 10. Ecorce du chêne — Etre suprême. — 11. Tentatives — Conjonction qui signifie autrement. — 12. Neutrons + protons + électrons — Ilet.

REPONSE DES MOTS CROISES N° 20

HORIZONTALEMENT

1. ART — NATIVITE. — 2. MO — JOIE — ISIS. — 3. OIE — EGROTANT. — 4. UT — GLU — ERRER. — 5. REAL — IGUE — EA. — 6. LI — OLAV — T (têter). — 7. JEEP — LIRA. — 8. OT (Oter) — LOA — EBERT. — 9. BERGERS — ER. 10. ETOILES — ONCI (coin). 11. TONNES — BUCHE. — 12. SI — ES — MISSEL.

VERTICALEMENT

1. AMOUR — JOUETS. — 2. ROITELET — TOI. — 3. ALE — BON. — 4. GL (gel) — PLEINE. — 5. NOEL — ORLES. — 6. AIGUILLAGES. — 7. TER — GAI — ES. — 8. ŒUVRER — BI (bibi). — 9. VITRE — ABSOUS. — 10. ISAR — T (té) — NCS (nécessaire). — 11. TINEE — CRECHE. — 12. ESTRAN — TRIEL.